

IN-Create

IO1 Rapport national - BELGIQUE

EXPLORER LE RÔLE DE LA CULTURE ET DES ARTS DANS L'INTÉGRATION
ET LES MEILLEURES PRATIQUES DES RPT.

Identification du document:

Output	IO1: Exploring the role of culture and arts in TCNs' integration and best practices
Deliverable title	Task 1.3: National Reports – Belgium
Lead Partner	Symplexis
Partner	<i>Diesis Network</i>
Author(s)	<i>Eleonora Lamio</i>
Dissemination level	Public
Version	Final
Output Start Date	01/06/2021
Output End Date	04/03/2021

Avis de non-responsabilité:

Financé par l'Union européenne. Les points de vue et opinions exprimés n'engagent toutefois que l'auteur ou les auteurs et ne reflètent pas nécessairement ceux de l'Union européenne ou de l'autorité de financement. Ni l'Union européenne ni l'autorité subventionnaire ne peuvent être tenues responsables de ces opinions.

CONTENTS

1. INTRODUCTION.....	6
1.1 Raison d'être du projet IN-Create.....	6
1.2 Objectif de l'étude.....	6
2. RECHERCHE DOCUMENTAIRE EN BELGIQUE.....	8
2.1 Faits et statistiques sur les RPT dans le pays	8
2.1.1 Les caractéristiques socio-économiques des RPT vivant en Belgique.....	8
2.1.2 Problèmes et obstacles rencontrés par les TCN pour s'intégrer en Belgique	11
2.1.3 Politiques d'emploi ou autres politiques affectant les NTC et leur intégration.....	14
2.1.4 Programmes de renforcement des capacités de pointe ciblant les RPT	16
2.2 Le rôle de la culture et des arts dans l'intégration des RPT	20
2.3 Présence des CTN dans le domaine de la culture et des arts en Belgique.....	22
2.4 Bonnes pratiques sur l'utilisation des arts pour promouvoir l'intégration des RPT	23
2.4.1 Bonne pratique 1: Refugess Got Talent.....	23
2.4.2 Bonne pratique 2: Banzai project.....	23
2.4.3 Bonne pratique 3: People Make the City project	24
3. RECHERCHE SUR LE TERRAIN EN BELGIQUE.....	26
3.1 Résultats du questionnaire en ligne destiné aux professionnels	26
3.2 Résultats du questionnaire en ligne pour les RPT	35
3.3 Résultats des groupes de discussion/entretiens avec les professionnels.....	44
3.3.1 Résumé et profilage	44
3.3.3 Recommandations	48
3.4 Résultats des groupes de discussion/entretiens avec les RPT	49
3.4.1 Résumé et profilage	49
3.4.2 II. Principaux résultats de la discussion	50
3.4.3 Recommandations	53
4. RECOMMANDATIONS FINALES : ANALYSE DES BESOINS	54

4.1 Compétences des professionnels.....	54
4.2 Thèmes et formes d'art.....	54
4.3 Méthodologies et approches de l'utilisation des arts en vue de l'intégration des TCN.....	55
ANNEXES.....	56
Annexe 1: Questionnaire pour les données des professionnels.....	56
Annexe 2: Questionnaire pour les données des TCN.....	56

1. INTRODUCTION

1.1 Raison d'être du projet IN-Create

La composition de la population de l'UE et de la Turquie a radicalement changé au cours des dernières années, avec l'arrivée et l'installation de nombreux ressortissants de pays tiers (RPT), dont le nombre a augmenté au cours des cinq dernières années. Dans ce contexte, l'intégration des ressortissants de pays tiers dans leur communauté d'accueil constitue un défi important. La conception et l'utilisation d'approches pionnières à cette fin sont d'une importance capitale.

La culture et les arts ont un rôle à jouer dans le processus d'intégration des ressortissants de pays tiers, pour les aider à mieux comprendre leur nouvel environnement et son interaction avec leur propre milieu socioculturel, contribuant ainsi à la construction d'une société plus cohésive et ouverte. La contribution des arts au processus d'intégration des ressortissants de pays tiers est actuellement sous-estimée, alors que ces techniques et outils ne sont pas intégrés dans le portefeuille des professionnels, des éducateurs et des bénévoles travaillant avec les ressortissants de pays tiers.

L'objectif d'IN-Create est de répondre au besoin fondamental et au défi de promouvoir l'intégration réussie des RPT au sein de l'UE et de cultiver l'expression créative comme moyen de promouvoir leur inclusion sociale et la cohésion communautaire. Le projet se concentrera sur le développement et l'application de méthodologies pionnières sur divers modes d'expression alternatifs, tels que les arts visuels, la littérature, le théâtre, la création littéraire, le cinéma et la photographie.

1.2 Objectif de l'étude

L'objectif de cette étude est de développer une base de connaissances solide et actualisée, nécessaire à la préparation et au développement des prochaines activités de renforcement des capacités IN-CREATE. Elle vise donc à cartographier le contexte existant concernant l'utilisation des pratiques artistiques pour l'intégration des RPT, à identifier les lacunes et les besoins potentiels en matière de compétences des professionnels, éducateurs et bénévoles concernés, ainsi qu'à proposer des approches efficaces pour l'utilisation des arts en vue de l'intégration des RPT.

L'objectif de ce travail n'est pas de mener une recherche primaire ou des données concrètes, mais de recueillir des informations et des commentaires réfléchis de la part des ressortissants de pays tiers concernés.

Nous chercherons à vérifier et à enrichir nos conclusions en sollicitant les points de vue et les réactions d'un large éventail du groupe cible afin d'obtenir une vue d'ensemble équilibrée, complète

et actualisée. À cette fin, une méthodologie de recherche complète a été conçue et mise en œuvre, combinant à la fois la recherche documentaire et la recherche sur le terrain.

En outre, les bonnes pratiques sur la façon d'utiliser les arts pour promouvoir l'intégration des ressortissants de pays tiers seront identifiées par chaque partenaire, ainsi qu'un ensemble de méthodes, d'outils et d'approches efficaces de renforcement des capacités.

L'objectif de ce document est de mettre en évidence les conclusions et les résultats de la recherche documentaire et de la recherche sur le terrain qui ont été menées en Belgique.

2. RECHERCHE DOCUMENTAIRE EN BELGIQUE

2.1 Faits et statistiques sur les RPT dans le pays

2.1.1 Les caractéristiques socio-économiques des RPT vivant en Belgique

La diversité en Belgique

La Belgique est un pays d'une grande diversité et cette diversité ne cesse de croître. Statbel, l'Office national de la statistique de Belgique, divise la population belge en trois catégories, la deuxième catégorie présentant des sous-catégories:

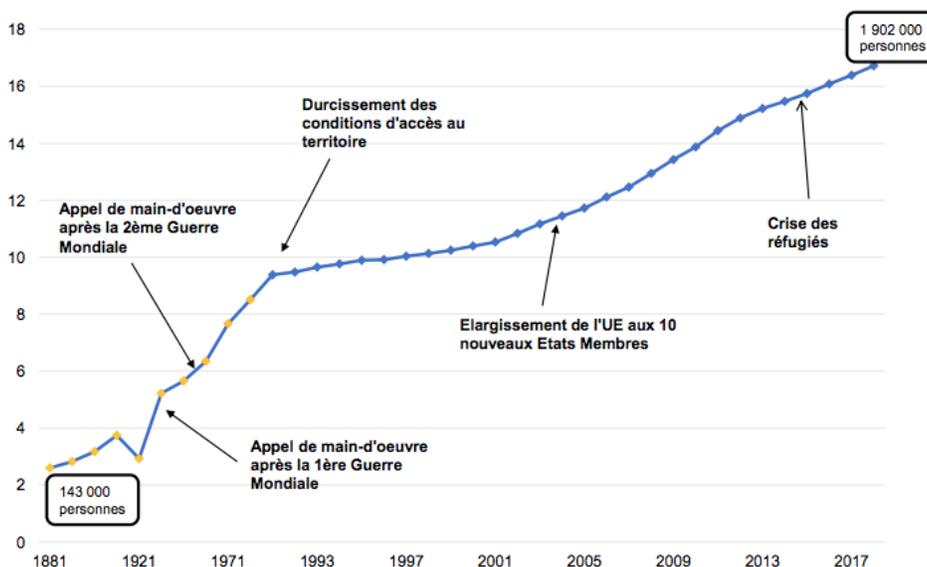
- Belge d'origine belge ;
- Belge d'origine étrangère;
 - Première nationalité belge enregistrée;
 - Un parent ayant une première nationalité étrangère enregistrée ;
 - Les deux parents ayant une première nationalité étrangère enregistrée;
 - Première nationalité étrangère enregistrée.
- Non-belge.

Au 01/01/2021, la population belge se composait comme suit :

- 67,3% de Belges d'origine belge (7.753.000)
- 20,1% de Belges d'origine étrangère (2.320.385)
- 12,6% de non-Belges (1.447.853)

Néanmoins, il existe de nombreuses différences entre les régions belges : Région de Bruxelles-Capitale, Wallonie et Flandre. Au niveau belge, environ deux tiers de la population était belge d'origine belge au 01/01/2021. Cela varie d'une personne sur quatre en Région de Bruxelles-Capitale à deux personnes sur trois en Région wallonne, et trois sur quatre en Région flamande. Globalement, un Belge sur cinq est d'origine étrangère. Ce pourcentage est le plus faible en Flandre avec 14,7%. Il grimpe à 23,7% en Wallonie et atteint 39,5% dans la Région de Bruxelles-Capitale. La proportion de non-Belges est d'environ 10% en Région flamande et en Région wallonne. Cette proportion est de 35,5% dans la Région de Bruxelles-Capitale. (Statbel, 2021) (Statistics Belgium, 2021) (Myria, n.d.) (Vivre en Belgique, 2015)

Historical development of the foreign-born population¹



Données sur la migration en Belgique : statistiques générales, sexe et groupes d'âge

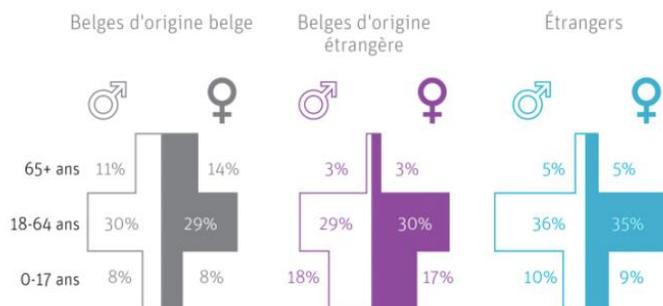
Étant donné que la nationalité ne dit pas nécessairement si une personne a migré ou non, mais donne des informations sur l'origine d'une personne, le pays de naissance est un meilleur indicateur pour savoir si une personne a migré ou non en Belgique.

Presque tous les Belges d'origine belge sont nés en Belgique (98,3%). 70,0% des Belges d'origine étrangère et 16,0% des non-Belges sont également nés en Belgique.

Dans les différents groupes d'origine, la proportion d'hommes et de femmes semble être répartie de manière égale.

Structure de la population selon l'origine, l'âge et le sexe ²

Structure de la population par origine, par grands groupes d'âge et par sexe, au 1^{er} janvier 2020



¹ (Conseil Supérieur de l'emploi, 2018)

² (Myria - Centre fédéral de la migration, n.d.)

La répartition est moins homogène en ce qui concerne l'âge. La proportion de Belges d'origine augmente nettement avec l'âge : elle atteint 53,8% chez les 0-17 ans, 65,5% chez les 18-64 ans et 86,9% chez les plus de 65 ans. La proportion de non-Belges est la plus élevée chez les 18-64 ans, soit 14,8%. Ils sont suivis par les 0-17 ans avec 11,7% et les plus de 65 ans avec 6,4%.

La diversité par origine a augmenté en Belgique au cours de la dernière décennie. En effet, la proportion de Belges d'origine belge a diminué (de 81,8% en 2001 à 74,3% en 2011 et 67,3% en 2021), tandis que la proportion de Belges d'origine étrangère et la proportion de non-Belges ont augmenté. (Statbel, 2021)

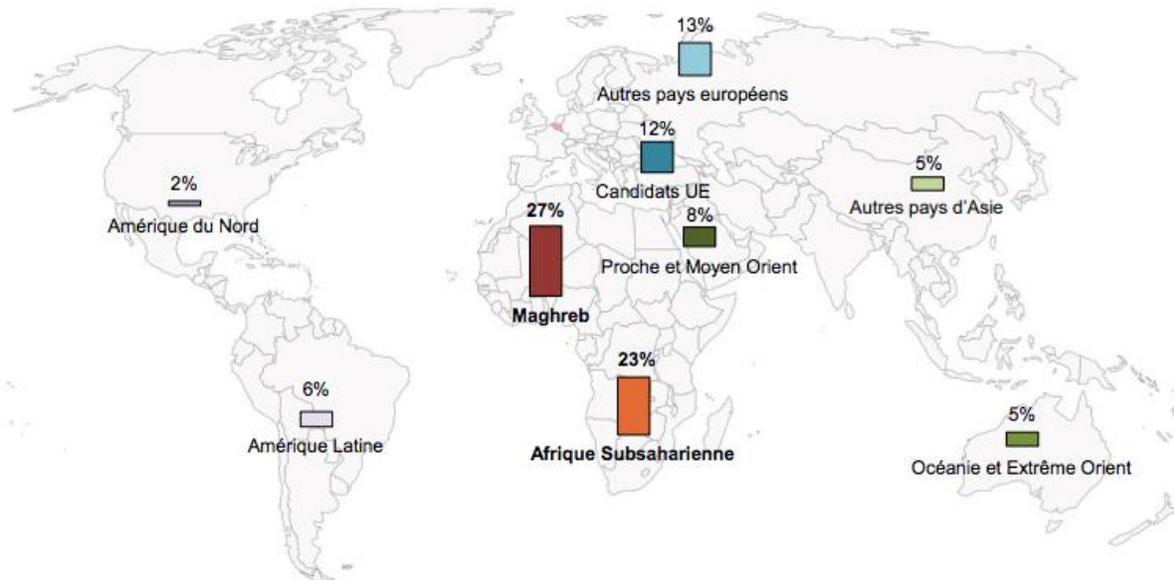
Pays d'origine

Au 01/01/2021, les Belges d'origine étrangère et les non-Belges se répartissaient comme suit entre les groupes de nationalité d'origine (même si des différences importantes existent entre les trois régions) :

- 20,3% appartenaient au groupe de nationalité d'un pays voisin.
- 28,1% au groupe de nationalité de l'UE27 (à l'exclusion des pays voisins)
- 51,7% appartenaient au groupe de nationalité hors UE27.

Il convient de noter que des évolutions ont eu lieu au cours des dernières décennies. La part des personnes appartenant au groupe de nationalité des pays voisins a diminué (de 28,0% en 2001 à 23,8% en 2011 et à 20,3% en 2021) tandis que celle des personnes ayant une nationalité d'origine hors de la zone UE27 a augmenté (de 38,4% en 2001 à 47,6% en 2011 pour atteindre 51,7% en 2021). (Statbel, 2021)

Origine des migrants non-UE en Belgique ³



Solde migratoire

En 2020, le solde migratoire international de la Belgique s'élevait à 41 756 ; il y a donc eu plus de personnes ayant immigré en Belgique que de personnes ayant émigré de Belgique. En effet, en 2020, 144 169 personnes ont immigré en Belgique via divers canaux administratifs. Inversement, 102 413 personnes ont émigré de Belgique.

En 2020, le solde migratoire international a compensé le solde naturel négatif (le nombre de naissances moins le nombre de décès) et a même entraîné une légère croissance de la population de 28 597 habitants. La Belgique compte donc 11 521 238 habitants au 01/01/2021. (Statbel, 2020)

2.1.2 Problèmes et obstacles rencontrés par les TCN pour s'intégrer en Belgique

Les migrants, en particulier ceux qui n'appartiennent pas à l'UE, sont confrontés à de nombreux obstacles pour s'intégrer dans la société belge.

- La langue

La langue est souvent la première barrière à laquelle les migrants sont confrontés lors de leur intégration dans la société. La Belgique présente un défi supplémentaire avec ses trois langues officielles : le français, le néerlandais et l'allemand. L'absence de connaissances linguistiques et culturelles du pays d'accueil rend la recherche d'un emploi très difficile. (Caritas, 2019)

³ (Conseil Supérieur de l'emploi, 2018)

- Cadre juridique et accès à l'information

Il existe une grande confusion et un manque d'information sur les procédures légales liées à la migration. En effet, la complexité du fonctionnement du système institutionnel belge en tant qu'État fédéral et au niveau local se reflète dans les procédures et les autorités responsables de la migration. La répartition des compétences et des tâches entre les autorités rend le parcours d'intégration très difficile. De plus, la grande diversité des statuts et des appellations (migrant, réfugié, demandeur d'asile, détenteur d'un permis de travail) est source d'incertitude.

- La discrimination

La discrimination est un obstacle majeur qui empêche les migrants de participer pleinement à la société et au marché du travail.

L'Eurobaromètre 2015 sur "La discrimination dans l'Union européenne" a révélé que 74 % de la population belge considérait que la discrimination fondée sur l'origine ethnique était la forme de discrimination la plus répandue dans le pays. (Eurobarometer, 2015) (Special Eurobarometer 437, 2015)

- Reconnaissance des compétences, des diplômes et de l'expérience professionnelle

La reconnaissance des compétences, des diplômes et du parcours scolaire, ainsi que des expériences professionnelles des individus dans les pays d'accueil est un véritable défi pour les migrants en Belgique. C'est un énorme défi pour les migrants de faire valoir la formation ou l'expérience qu'ils ont précédemment acquise dans d'autres pays et/ou dans leur pays d'origine, et qui pourrait leur assurer une intégration plus facile sur le marché du travail européen.

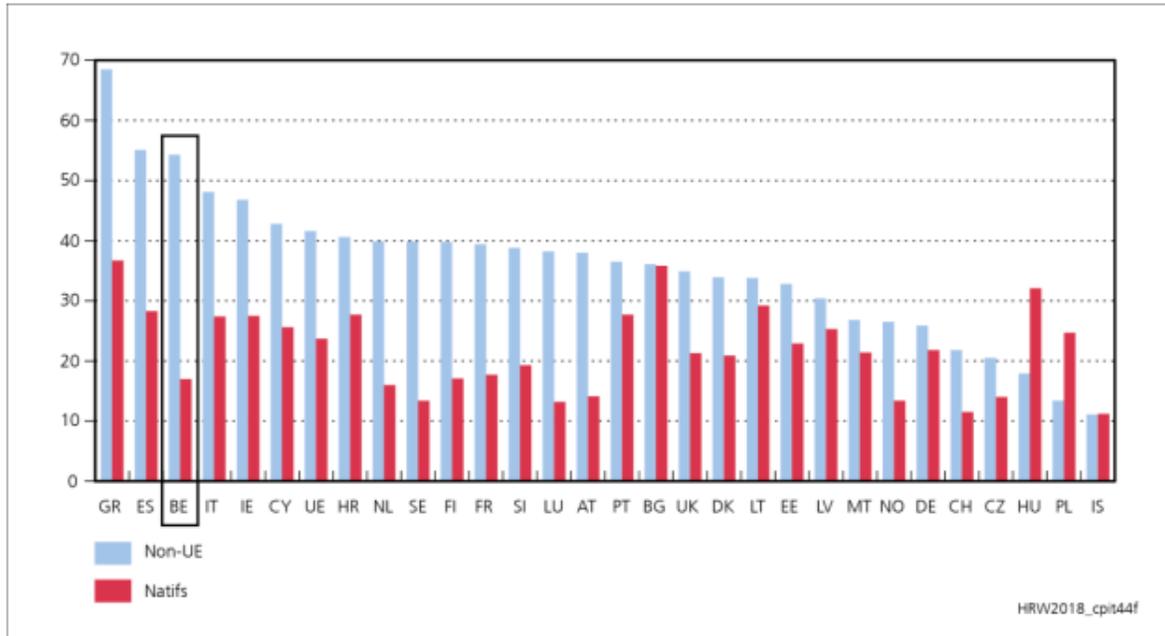
En outre, les procédures de reconnaissance et/ou de validation des diplômes étrangers et de l'expérience professionnelle antérieure sont très complexes et longues. La conséquence est que de nombreux migrants hautement qualifiés se retrouvent dans un emploi pour lequel ils sont surqualifiés ou ne trouvent pas d'emploi. (Cocagne, 2018)

- Pauvreté et risque d'exclusion sociale

Plus que la population autochtone, les migrants constituent un groupe vulnérable exposé au risque de pauvreté et d'exclusion sociale.

Risk of poverty and exclusion in international comparison⁴

Graphique 49 - Taux de risque de pauvreté ou d'exclusion sociale en comparaison internationale¹
(en pourcentage de la population correspondante âgée de 20 à 64 ans, 2014)



- L'emploi

L'accès et les conditions d'emploi sont abordés en détail dans la section ci-dessous.

⁴ Source : (Conseil Supérieur de l'emploi, 2018)

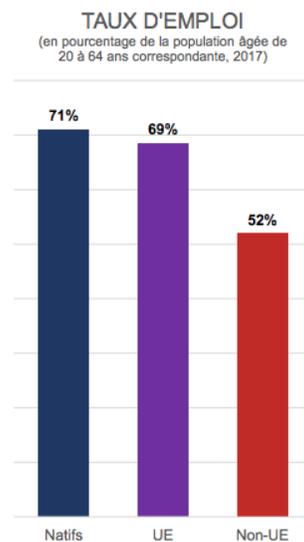
2.1.3 Politiques d'emploi ou autres politiques affectant les NTC et leur intégration

Vue d'ensemble

Les personnes d'origine non européenne constituent un groupe vulnérable sur le marché du travail en Belgique, avec un taux de chômage élevé et un chômage structurel plus important. En 2018, le taux d'emploi des immigrants non européens était d'environ 50 %, soit 20 points de pourcentage de moins que celui des personnes nées en Belgique. (Banque Nationale de Belgique, 2020)

L'intégration sur le marché du travail dépend notamment des caractéristiques des immigrants. Toutefois, par rapport à la moyenne de l'UE, la Belgique attire proportionnellement plus d'immigrants extracommunautaires dans le cadre du regroupement familial ou pour des raisons humanitaires ou de protection internationale. À l'inverse, les immigrants sont moins nombreux à venir à l'origine pour un emploi ou une formation complémentaire. Par rapport aux natifs, ils présentent une plus grande proportion de personnes peu instruites. En 2018, seuls 23 % de l'écart entre le taux d'emploi des natifs et des immigrants nés hors de l'UE s'expliquent par leurs caractéristiques personnelles (âge, sexe, région de résidence, niveau d'éducation), alors que le principal déterminant est le niveau d'éducation. La partie inexpliquée peut être due à des facteurs tels que l'état civil, le nombre d'enfants, le réseau social et les conséquences de la discrimination ne peuvent pas non plus être exclues.

Taux d'emploi des migrants hors UE, des migrants de l'UE et des Belges ⁵



L'accès à l'emploi n'est pas le seul problème, la qualité des emplois étant également un problème. Les migrants ont des emplois plus précaires et moins rémunérateurs que les natifs. Ils sont plus présents dans des branches telles que les activités de services administratifs et de soutien ainsi que

⁵ (Conseil Supérieur de l'emploi, 2018)

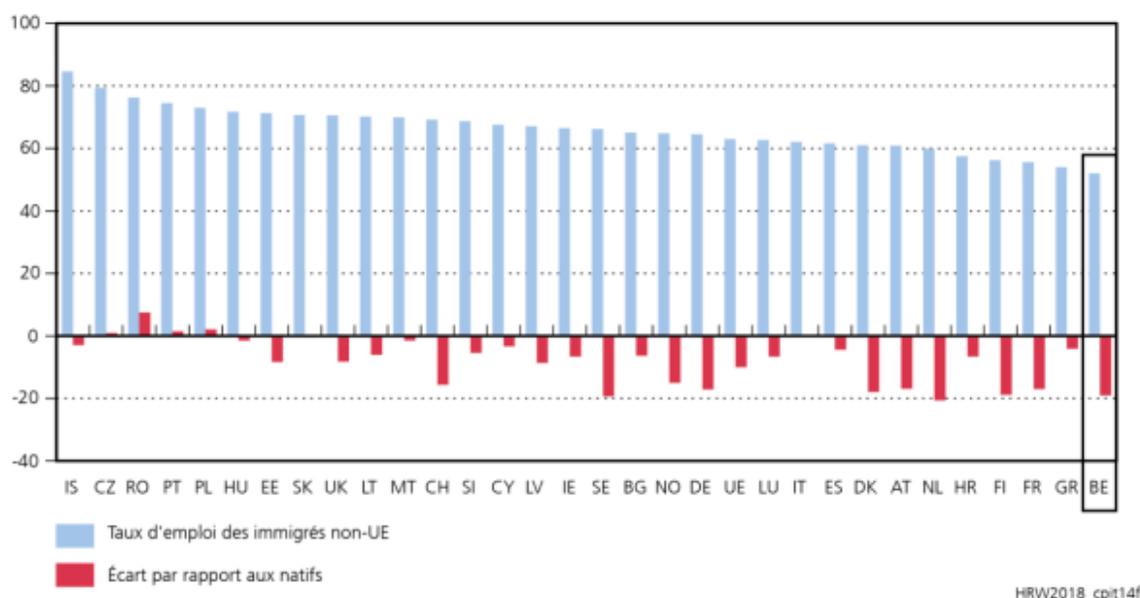
l'hôtellerie et la restauration, qui sont celles où les salaires sont les plus bas. En 2016, le revenu des personnes nées hors de l'UE était inférieur de plus de 43 % à celui des natifs.

Ils ont également des carrières professionnelles moins stables avec davantage de périodes de chômage et d'inactivité. L'inactivité est particulièrement présente chez les femmes immigrées hors UE, 61% d'entre elles sont au foyer alors que ce n'est le cas que de 25% des natives. (Conseil supérieur de l'emploi, 2018) (CSE, 2018) Même à caractéristiques égales, la probabilité d'employer des immigrants non communautaires est réduite de 22 %. (Fédérations des Entreprises de Belgique, 2018)

La Belgique dans une perspective européenne

Par rapport aux autres États membres de l'UE, la Belgique a le taux d'emploi le plus faible en 2017 pour les immigrants non européens, mais aussi le troisième écart de taux d'emploi le plus élevé entre les immigrants non européens et les natifs..

Taux d'emploi et écart de taux d'emploi par rapport aux natifs pour les immigrants hors UE en comparaison internationale ⁶



La crise du COVID-19

Les personnes issues de l'immigration, en particulier celles nées hors de l'UE, risquent d'être plus gravement touchées par la crise engendrée par la pandémie car elles sont surreprésentées dans les secteurs les plus lourdement touchés, comme l'hôtellerie et la restauration où 22% des personnes employées ne sont pas nées dans l'UE (34,2% des emplois sont destinés à des travailleurs nés hors de Belgique) ou dans les services administratifs et de soutien, qui comprennent le travail temporaire

⁶ (Conseil Supérieur de l'emploi, 2018)

et les titres-services (où les travailleurs d'origine extracommunautaire représentent 16,1% des emplois). Ils sont également souvent employés dans le cadre d'un contrat de travail temporaire, exercent moins souvent des fonctions qui se prêtent au télétravail et perçoivent plus souvent un salaire moins élevé. (Conseil Supérieur de l'Emploi, 2021) (Conseil supérieur de l'emploi, 2021)

2.1.4 Programmes de renforcement des capacités de pointe ciblant les RPT

Formation, programme éducatif et/ou renforcement des capacités des RPT

Chaque commune belge dispose d'un [CPAS](#) (centre public d'action sociale), un service public qui assure la prestation d'un certain nombre de services sociaux et veille au bien-être de chaque citoyen. Les CPAS des communes belges organisent des activités visant à soutenir l'intégration sociale des nouveaux arrivants et des TCNS, qui sont confrontés à des problèmes économiques et sociaux et ont besoin de soutien. Les CPAS offrent un soutien dans plusieurs domaines, dont principalement le logement, la garde d'enfants, les problèmes financiers, la santé mentale, la scolarité ou la situation familiale.

En outre, il existe en Belgique de nombreuses organisations qui proposent des services de formation/éducation/renforcement des capacités pour les migrants. Si vous souhaitez avoir plus d'informations sur la manière d'accéder au programme de cours de langue, veuillez consulter [ce](#) manuel.

Vous trouverez ci-dessous quelques-unes des organisations les plus importantes en Belgique qui travaillent à l'intégration et à l'inclusion des ressortissants de pays tiers dans le pays.

- [Le Monde des Possibles](#)

Depuis mars 2001, l'association " Le Monde des Possibles " développe des initiatives citoyennes dans le domaine de l'action culturelle, de l'apprentissage du français et de la sensibilisation contre les inégalités et toutes les formes d'exclusion.

Les activités du Monde des Possibles sont soutenues par deux axes principaux :

- La lutte contre l'exclusion et l'action pour une participation active à la vie sociale, culturelle, politique et professionnelle. En d'autres termes, travailler avec les migrants pour que nous soyons moins exclus des circuits d'information, de communication, de socialisation et de reconnaissance ;
- Favoriser le développement et l'intégration des migrants socialement défavorisés. C'est-à-dire développer des actions pour s'amuser et agir ensemble pour un projet de société solidaire.

- [Duo For a Job](#)

DUO for a JOB est une association qui met en relation des jeunes demandeurs d'emploi issus de l'immigration avec des personnes de plus de 50 ans qui mettent à profit leur expérience professionnelle pour les accompagner et les soutenir dans leur recherche d'emploi.

Dès que le duo est apparié, le jeune mentoré et son mentor se rencontrent au minimum deux heures par semaine pendant une période de six mois.

DUO for a JOB offre des services aux jeunes demandeurs d'emploi et aux futurs mentors à Bruxelles, Liège, Gand, Alost, Anvers et Malines.

- [Singa](#)

En 2016, à Bruxelles, un groupe de citoyens locaux a reconnu la difficulté pour les nouveaux arrivants - demandeurs d'asile, réfugiés, sans-papiers, etc.

Ne pas être en contact avec des natifs empêche les nouveaux arrivants de se sentir pleinement intégrés à Bruxelles et influence grandement les facteurs d'inclusion tels que : l'apprentissage et la pratique des langues, la découverte de la ville et de sa culture, les opportunités d'emploi, le logement, le développement personnel et l'estime de soi.

SINGA est le facilitateur de la mise en relation entre les nouveaux arrivants et les Bruxellois. Ces rencontres peuvent prendre la forme de groupes de personnes, de duos ou de colocataires, favorisant les opportunités pour les nouveaux arrivants et enrichissant la société de sa diversité où chacun trouve un endroit pour développer son potentiel.

- [SAM asbl – Service d'aide aux migrants](#)

SAM asbl a pour objectif de favoriser et de promouvoir l'intégration des migrants dans le tissu social belge et européen. Pour ce faire, il entend répondre aux différents besoins et demandes liés au parcours migratoire, tant en termes d'outils que de soutien. Diverses méthodes donc, à savoir : sensibilisation à la citoyenneté et à la santé ; séances d'information sur la recherche d'emploi et la formation (lecture et écriture) ; soutien dans la recherche d'un logement.

- [Ciré](#)

Créée en 1954, l'asbl CIRÉ (Coordination et initiatives pour les réfugiés et les étrangers) défend depuis plus de 65 ans les droits des personnes exilées, avec ou sans titre de séjour.

Par son action, CIRÉ veille

- que les politiques menées respectent les principes de la Déclaration des droits de l'homme et affirment la nécessité de renforcer les droits des étrangers, en particulier le droit d'asile.
- à considérer les migrants comme des citoyens actifs, qui enrichissent nos sociétés multiculturelles

- [Cap Migrant](#)

L'objectif de Cap Migrant est de renforcer l'autonomie des migrants et des étrangers vivant en Belgique. Pour ce faire, ils les soutiennent sur les plans juridique, administratif et psychosocial afin de favoriser leur accès aux droits sociaux. Ils les forment également à la langue française et à la citoyenneté, afin de faciliter leur intégration dans notre pays, notamment sur le marché du travail.

- [European Professionals Network \(EPN\)](#)

European Professionals Network (EPN) est une organisation de la société civile basée à Bruxelles, fondée en 2009 pour fournir aux professionnels en Belgique des services visant à favoriser le développement de carrière, la sensibilisation, la création de réseaux et l'enrichissement social en mettant en œuvre des projets au niveau national et européen. Elle vise à contribuer non seulement au développement de la carrière des personnes hautement qualifiées mais aussi à préparer les jeunes à la vie professionnelle. Grâce à plusieurs années d'activité, l'EPN dispose aujourd'hui d'un vaste réseau de personnes et d'organisations de la société civile, tant au niveau national qu'europpéen, pour promouvoir les projets et en diffuser les résultats.

- [Molengeek](#)

MolenGeek remplit une mission de sensibilisation à l'entrepreneuriat et se situe au début du parcours entrepreneurial. Grâce à MolenGeek, l'entrepreneur pourra découvrir l'entrepreneuriat à travers les événements MolenGeek et pourra également apprendre les langages informatiques afin de programmer son projet grâce à la " Coding School ".

Cette école permet aux entrepreneurs de développer techniquement leur projet mais aussi d'intégrer d'autres projets de startup.

Formation des formateurs

Plusieurs organisations proposent également des formations de formateurs dans le domaine de l'intégration des RPT:

- [Centre Bruxellois d'Action Interculturelle \(CBAI\)](#)

Le CBAI est une association fondée en 1981. Tout en opérant dans une ville multiculturelle, l'organisation a pour principaux objectifs de tisser des liens entre les Bruxellois et de légitimer la communauté locale, en luttant contre toutes les formes de discrimination et pour une société aussi inclusive que possible. Le CBAI s'engage dans une action interculturelle conçue comme un art de penser et de construire des ponts plutôt que des murs, des zones d'intérêt et d'identité commune, plutôt que la mise en place de conflits de civilisation. Le CBAI dispose d'un panel d'offres de formation à l'approche interculturelle: <https://www.cbai.be/formations/>

- [IRFAM - Institut de Recherche, Formation et Action sur les Migrations \(training of trainers\)](#)

L'IRFAM - Institut de recherche, de formation et d'action sur les migrations - est un organisme de formation tout au long de la vie au service des professionnels de l'action sociale, de l'éducation, du développement culturel et économique.

L'Institut vise, par une approche multidisciplinaire, à établir des liens entre la recherche et les interventions dans le domaine de l'intégration et du développement, ainsi que de la promotion de la diversité.

Formation: <https://www.irfam.org/formations-en-synthese/>

- [Association pour le droit des étrangers](#)

L'Association pour le droit des étrangers (ADDE asbl) est un centre de recherche situé à Bruxelles qui étudie les questions liées aux migrations et à la diversité culturelle et promeut les droits des étrangers.

L'ADDE organise des formations, des séminaires et des journées d'étude pour toute personne appelée à traiter dans sa vie professionnelle des questions liées au droit des étrangers et au droit international privé de la famille (travailleurs sociaux, fonctionnaires, conseillers juridiques, avocats, etc...).

Les formations sont animées par des spécialistes du terrain et du monde universitaire. Des représentants des organismes compétents y participent généralement en tant que personnes ressources.

Ces formations comprennent à la fois des exposés théoriques et des travaux pratiques ou des séances de questions/réponses. Un dossier de documentation juridique spécifique et actualisé est remis aux participants.

2.2 Le rôle de la culture et des arts dans l'intégration des RPT

L'utilisation de l'art et des activités culturelles pour soutenir les RPT et l'inclusion des migrants en Belgique est déjà assez développée. De nombreuses organisations citées ci-dessus, telles que Le Monde des Possibles et Singa, le font déjà.

Néanmoins, parallèlement aux activités organisées par les institutions publiques (régions, villes, etc.), il existe également des organisations spécialisées dans l'utilisation de l'art et de l'expression artistique comme moyen d'inclusion des groupes vulnérables, parmi lesquels les ressortissants de pays tiers. Veuillez trouver quelques exemples ci-dessous:

- [ASMAE](#)

Asmae, organisation de Solidarité Internationale et reconnue comme Organisation de Jeunesse, a pour mission d'accompagner les jeunes sur les questions de citoyenneté et de renforcer leurs capacités à être des acteurs du changement, c'est-à-dire des citoyens actifs et solidaires, au Nord comme au Sud par l'engagement et la participation volontaire. Asmae est une organisation à but non lucratif pour et par les jeunes qui promeut des rencontres et des activités interculturelles.

- [Atelier Cote Cours](#)

Cette organisation axée sur le théâtre organise un atelier de théâtre multiculturel pour les acteurs et actrices débutants, qu'ils soient migrants ou non. Il s'agit d'une initiation au théâtre qui commence par un échauffement vocal et corporel afin de libérer la voix et l'imagination, puis de partager des histoires, des lectures, des poèmes, des contes ou des chansons. La formule de l'atelier (ou des ateliers) permet de créer des moments forts pour plusieurs personnes et parfois, des liens durables entre les participants. Les singularités s'expriment, les autres écoutent, chacun prend conscience de vivre un moment unique et précieux.

- [Inser'action](#)

Inser'action est une association reconnue et agréée par le secteur Aide à la jeunesse de la Communauté française. Leur objectif est d'accueillir les parents, les enfants et les jeunes autour des questions liées à la scolarité, l'éducation, la délinquance, la vie familiale, les loisirs des enfants et la législation. Écoute, orientation, soutien, conciliation avec la famille et l'environnement, accompagnement de la famille et des proches du jeune dans l'exercice des compétences parentales et éducatives et intervention socio-éducative.

L'association dispose d'un atelier théâtre qui s'adresse aux jeunes de 12 à 18 ans, encadré par un éducateur et un comédien. A travers ce projet, les participants développent leurs compétences en français (prononciation, mémorisation) mais aussi leur confiance en eux et leur ouverture sur le

monde. Cet atelier vise notamment à apprendre le français, la prononciation, à se sentir à l'aise devant les gens, à travailler sur les émotions, à mémoriser des textes, à apprendre à se déplacer dans l'espace, à travailler autour de sujets qui touchent nos jeunes (immigration, égalité des sexes, etc.).

- [International Yehudi Menuhin Foundation \(IYMF\)](#)

La Fondation internationale Yehudi Menuhin utilise le pouvoir des arts pour transformer la société et apporter des solutions durables aux défis de nos sociétés . La Fondation Internationale Yehudi Menuhin (IYMF) a été créée en 1991 par Yehudi Menuhin à Bruxelles pour réaliser son rêve humaniste : donner une voix aux sans-voix à travers les arts. La Fondation sert de base à la mise en œuvre et à la coordination de nombreux projets et programmes socioculturels, dont le premier a été l'opération du programme [MUS-E](#).

- [AWSA-BE](#)

Reconnue en formation continue, l'AESA-Be est une association laïque et mixte qui milite pour la promotion des droits des femmes du monde arabe, dans leur pays d'origine ou d'accueil. L'association cherche à briser les clichés sur les femmes, et à créer, pour les traverser, des ponts entre les cultures pour soutenir la paix, l'égalité et la justice.

Pour atteindre ses objectifs, l'association propose un large éventail d'activités ponctuelles et permanentes destinées aux hommes et aux femmes : conférences, formations, soirées de promotion d'artistes du monde arabe, projections de films, soirées de solidarité, cours d'arabe, chorale, rencontres culturelles et éducatives, etc.....

- [Arts & Publics](#)

Arts&Publics est une association socioculturelle dynamique et innovante, qui place les différents publics de la culture au centre de son action à travers 4 missions de médiation culturelle croisées : la formation et l'insertion, l'animation citoyenne et la promotion des arts pour tous. Arts&Publics a les missions suivantes :

- la promotion de l'accès à la culture pour tous par la gratuité et par l'initiation des non-publics et des plus précaires ;
- l'utilisation du jeu vidéo comme outil d'éducation et d'éveil à la citoyenneté des jeunes générations ;
- la formation et l'accompagnement des artistes en reconversion et des médiateurs culturels d'aujourd'hui et de demain.

2.3 Présence des CTN dans le domaine de la culture et des arts en Belgique

La Belgique a une longue histoire de migration qui a joué un rôle essentiel dans le développement politique et culturel du pays.

"Au niveau culturel, il y a plusieurs artistes qui contribuent et influencent la scène artistique et musicale belge. Par exemple, le chanteur d'origine italienne Adamo ou le chanteur d'origine rwandaise Stromae sont deux musiciens remarquables. En outre, les artistes belgo-congolais Zap Mama, Baloji, Leki, Pitcho Skinf, Senso et Damso, le musicien portoricain Gabriel Rios et le Tamino égyptien, l'entrepreneur social en série Sihame El Kaouakibi, le chorégraphe Sidi Larbi Cherkaoui, les créateurs de théâtre Chokri Ben Chikha et Milo Rau, ou encore les auteurs Thomas Gunzig, Chika Unigwe, Rachida Lamrabet, Mustafa Kör et Fikry el Azzouzi , tous sont des artistes influents en Belgique. " (MAX project, 2020)

2.4 Bonnes pratiques sur l'utilisation des arts pour promouvoir l'intégration des RPT

2.4.1 Bonne pratique 1: Refugees Got Talent

Titre	Refugees Got Talent
Pays (Flag)	Belgique
Contexte	Refugees got talent est né de rencontres entre un artiste belge ayant migré au Pérou, deux professeurs d'anglais irakiens ayant migré en Belgique, un psychologue liégeois ayant migré à Bruxelles et un migrant professionnel bruxellois.
Description	Ce projet a démarré en 2016 à partir de l'idée que l'Art est universel : les financeurs ont fourni un lieu de rencontre pour que les immigrants puissent se réunir et pratiquer leur art dans leur nouveau pays. (Konbini, 2016) (Regufees Got Talent, n.d.) Refugees got talent voulait promouvoir les artistes migrants, montrer leurs œuvres, ouvrir un espace de rencontre universel comme l'art peut le révéler.
Acteurs impliqués	Pouvoirs publics, associations, société civile, etc.
Impact	Refugees got talent a été un lieu de création, d'expression, de présentation et d'exposition des œuvres d'artistes migrants, d'ici et d'ailleurs, qui a pu favoriser, le partage, l'apprentissage et le métissage des cultures..
Facteurs de réussite / Transférabilité	Cette initiative est une excellente occasion de mettre en valeur la diversité culturelle qu'offrent les RTC et de créer des espaces de partage des connaissances.
Plus d'informations	https://www.facebook.com/refugeesgottalent/

2.4.2 Bonne pratique 2: Banzai project

Titre	Banzai project
Pays (Flag)	Belgique
Contexte	L'association le Monde des Possibles a invité les Belges du quartier Amercoeur Longdoz et les stagiaires migrants du Monde des Possibles à la diversité du monde à travers la création artistique.

Description	Des ateliers de création artistique spécifiques à chaque discipline ont été mis en place pour atteindre cet objectif. Nous avons souhaité co-construire 8 ateliers de 30 heures chacun composés de seniors, de migrants et d'artistes belges et articulés autour de thématiques. Il s'agissait de créer des modes de mobilisation autour d'actions artistiques, de défendre la tolérance et d'établir un meilleur dialogue entre les personnes. Des rencontres créatives, des happenings entre artistes, seniors belges et primo-arrivants ont eu lieu soit au Monde des Possibles soit dans l'espace public afin de développer une création artistique temporaire ou non représentant le parcours des seniors et celui des migrants, son expérience, l'intergénérationnel, l'interculturel, les relations nord-sud, ... (Le Monde des Possibles, n.d.)
Acteurs impliqués	Le Monde des Possibles, Liège
Impact	Cette pratique a permis le partage de la culture et la création de nouveaux liens à travers l'expression artistique.
Facteurs de réussite / Transférabilité	De nombreuses activités différentes ont été organisées, impliquant plusieurs formes d'art et d'expression, afin que chacun puisse trouver celle qui lui convient le mieux.
Plus d'informations	https://www.possibles.org/banzai/

2.4.3 Bonne pratique 3: People Make the City project

Titre	People Make the City project
Pays (Flag)	Belgique
Contexte	Le projet "Les gens font la ville" a été lancé en 2014 : cette année-là, Malines a célébré 50 ans de diversité avec de nombreuses activités. La campagne du projet "Les gens font la ville" a utilisé la narration pour présenter de nouvelles façons dont tous les habitants de la ville, quelle que soit leur citoyenneté, peuvent participer à la vie de la communauté locale et à l'élaboration des politiques.
Description	La campagne promeut l'idée que tous les habitants d'un quartier, quels que soient leur âge, leur sexe ou leur origine ethnique ou culturelle, peuvent avoir un impact positif sur l'espace public qu'ils partagent et ont des histoires personnelles liées à ces lieux.

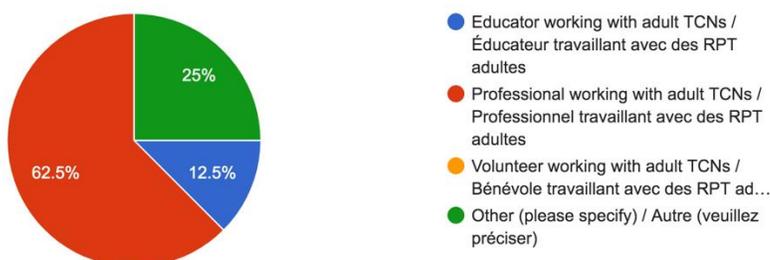
	<p>Le projet promeut une série d'ateliers à Malines qui ont également abouti à une plateforme en ligne, une belle exposition de photos dans l'espace public et une peinture murale.</p> <p>(Menchelen city, n.d.) (Menchelen, s.d.) (OECD, n.d)</p>
Acteurs impliqués	Ville de Malines
Impact	<p>Les gens, leurs histoires et les lieux qu'ils visitent qui font de la ville ce qu'elle est, au cours de divers ateliers ces histoires ont été recherchées et mises en valeur. Au final, toutes ces anecdotes, faits et histoires ont trouvé leur place sur une carte, une plateforme en ligne.</p>
Facteurs de réussite / Transférabilité	<p>Culture and art have been used to create connections among the citizens of the city. Such cultural activities could be replicated also in other cities. De telles activités culturelles pourraient être reproduites dans d'autres villes.</p>
Plus d'informations	<p>https://www.oecd.org/migration/netcom/campaigns-tools-platforms/the-people-make-the-city.htm</p> <p>https://makers.mechelen.be/demensenmakendestad</p>

3. RECHERCHE SUR LE TERRAIN EN BELGIQUE

3.1 Résultats du questionnaire en ligne destiné aux professionnels

Le questionnaire en ligne était disponible en anglais et en français. Huit professionnels ont répondu : 62,5 % étaient des professionnels travaillant avec des RTC adultes, 25 % d'autres (chercheurs, experts et professionnels des bibliothèques) et 12,5 % des éducateurs travaillant avec des RTC adultes. La majorité des participants étaient titulaires d'un master ou d'un diplôme équivalent, tandis que 25 % des autres avaient un diplôme inférieur. La majorité des participants avaient entre 40 et 60 ans, tandis que les autres avaient entre 25 et 39 ans. L'équilibre entre les sexes était parfait : 50% des participants étaient des hommes et 50% des femmes. La majorité des participants étaient belges.

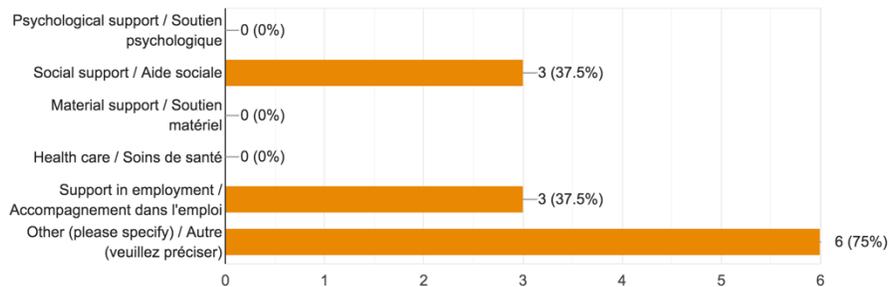
1. I am (please select one) / Je suis (veuillez en sélectionner un)
8 responses



Les professionnels qui ont répondu ont indiqué qu'ils fournissaient principalement un soutien social, un soutien à l'emploi et d'autres types de soutien (cours de langue, médiations culturelles, soutien administratif, etc) aux ressortissants de pays tiers..

2. What kind of work do you provide to TCN's (You can choose more than one option) / Quel type de travail fournissez-vous aux TCN (vous pouvez choisir plusieurs options)

8 responses

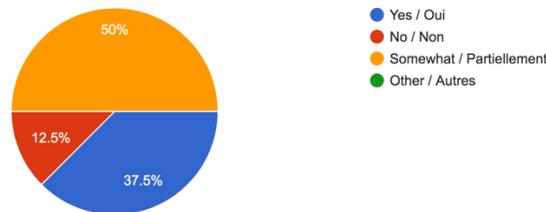


A la question de savoir combien de CTN leur organisation soutient, une seule personne a répondu un petit nombre (environ 30), tandis que les autres ont répondu de 100 à 450 personnes.

A la question de savoir s'ils se sentent suffisamment formés pour soutenir les CTN par le biais d'activités artistiques, 50 ont répondu 50%, 12,5% non, et 37,5% oui. Par conséquent, des améliorations pourraient être apportées aux compétences.

4. Do you feel sufficiently trained in supporting TCN's through art activities? / Vous sentez-vous suffisamment formé pour soutenir les RPT à travers des activités artistiques ?

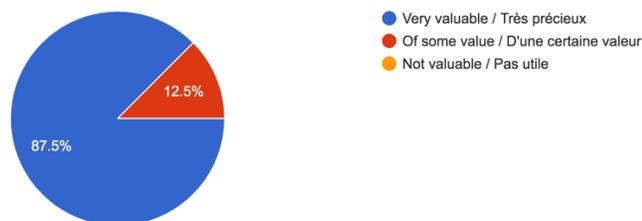
8 responses



Lorsqu'on leur a demandé à quel point le rôle des arts et de la culture était important dans leur vie, 87,5% ont répondu "très important, 12,5% d'une certaine valeur et aucun pas important".:

5. How valuable is the role of arts and culture in your life? / Quelle est la valeur du rôle des arts et de la culture dans votre vie ?

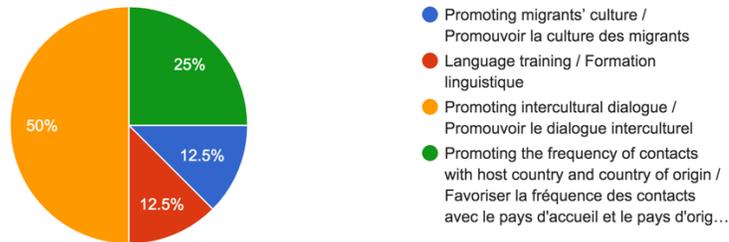
8 responses



En revanche, 100 % des répondants ont affirmé que la contribution des arts et de la culture à leur sentiment d'appartenance à la communauté est précieuse et que les arts les font se sentir bien.

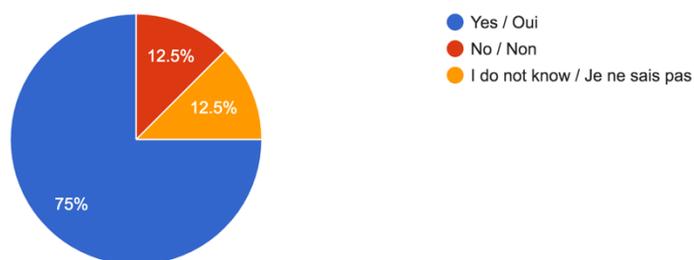
Ensuite, à la question "Parmi les éléments suivants, lequel considérez-vous comme le plus important pour l'intégration culturelle ?" : 50% ont répondu "Promouvoir le dialogue interculturel", 25% "Promouvoir la fréquence des contacts avec le pays d'accueil et le pays d'origine", 12,5% "Promouvoir la culture des migrants" et 12,5% "Formation linguistique"..

8. Which of the following do you consider as most important for cultural integration? / Lequel des éléments suivants considérez-vous comme le plus important pour l'intégration culturelle ?
8 responses



A la question de savoir si "les associations de migrants de votre ville sont impliquées dans des activités culturelles", 75% ont répondu oui, 12,5% ont répondu non et 12,5% ont répondu qu'ils ne savaient pas. Cela signifie que, dans l'ensemble, il semble que les activités culturelles soient assez présentes dans l'offre des associations de soutien aux migrants.

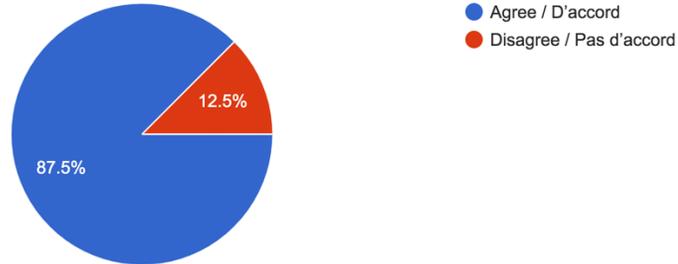
9. Are the migrant associations in your city involved in cultural activities ? / Les associations de migrants de votre ville sont-elles impliquées dans des activités culturelles ?
8 responses



En ce qui concerne les déclarations sur l'art et la culture dans leur région, les principales réponses sont les suivantes:

a. In my area a lot of Arts and cultural events are available / Dans ma région, beaucoup d'événements artistiques et culturels sont disponibles

8 responses



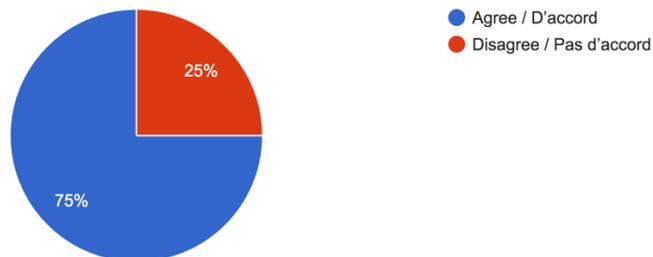
b. Arts & Culture are an essential part for my community / Les arts et la culture sont une partie essentielle de ma communauté

8 responses



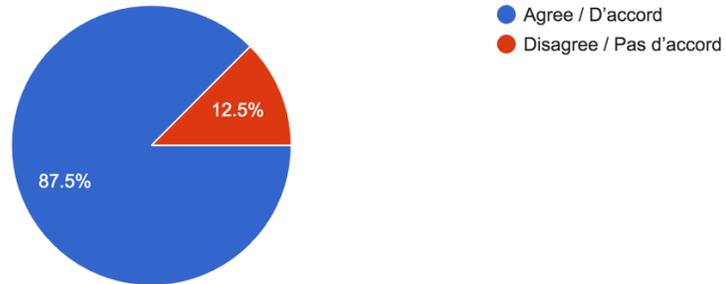
c. I would like to see more opportunities to engage in Arts & Cultural activities / J'aimerais voir plus d'opportunités de participer à des activités artistiques et culturelles

8 responses



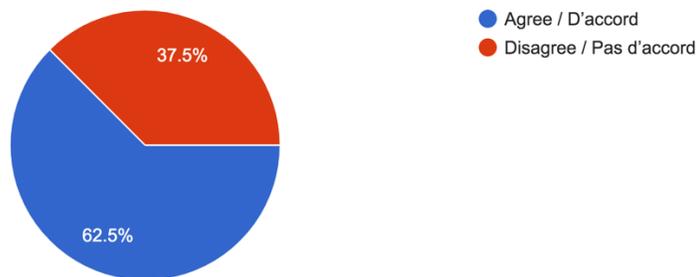
d. I believe Arts & Culture have the ability to address a wide range of community concerns and contribute to the positive transformation of a community / à la transformation positive d'une communauté

8 responses



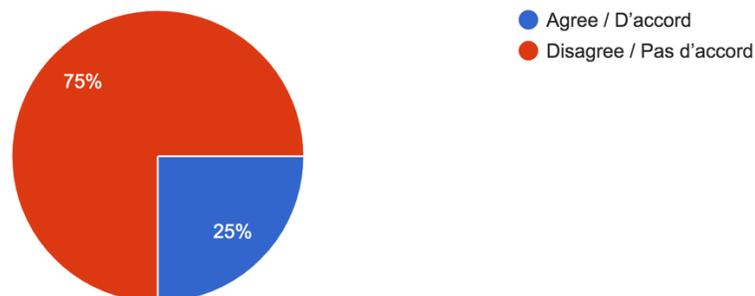
e. The city should be investing more to provide increased opportunities for Arts & Culture / La ville devrait investir davantage pour offrir des opportunités accrues aux arts et à la culture

8 responses



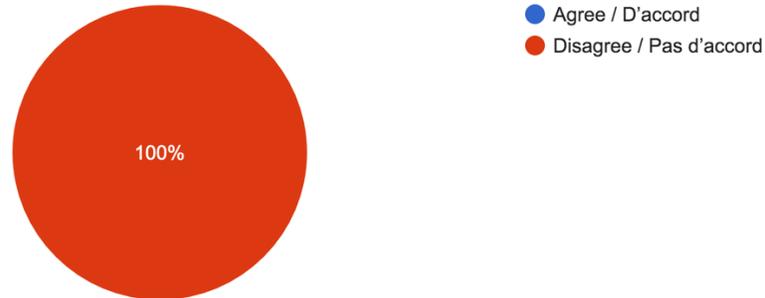
f. Arts only helps those people who participate, not the broader community / Les arts n'aident que les personnes qui participent, pas la communauté au sens large

8 responses



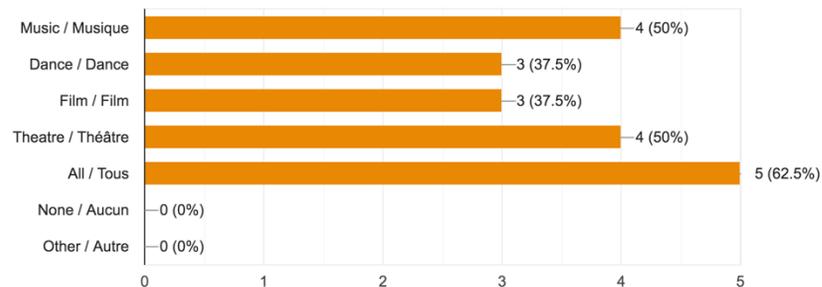
g. Art is more important for children than adults / L'art est plus important pour les enfants que pour les adultes

8 responses



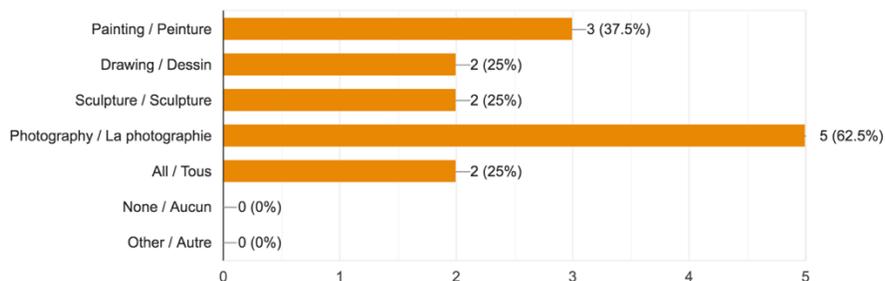
Ensuite, à la question de savoir à quel type de programmes, d'événements et d'activités dans le domaine des arts du spectacle vous aimeriez participer, les réponses étaient les suivantes:

11. What kinds of PERFORMING ARTS programs, events and activities would you like to engage in? Please select all options that apply. / À quels types...ez sélectionner toutes les options qui s'appliquent.
8 responses

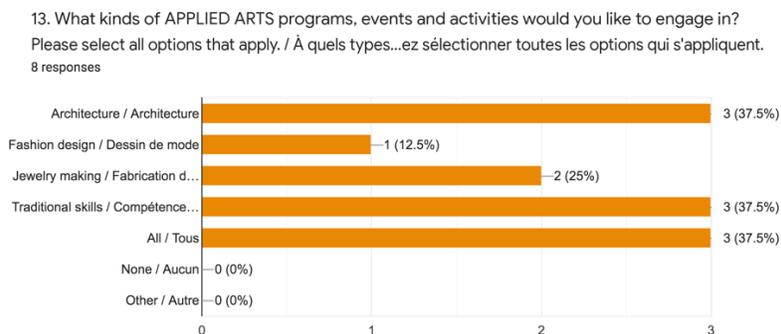


À la question de savoir à quel type de programmes, d'événements et d'activités liés aux arts visuels vous aimeriez participer, les réponses sont les suivantes:

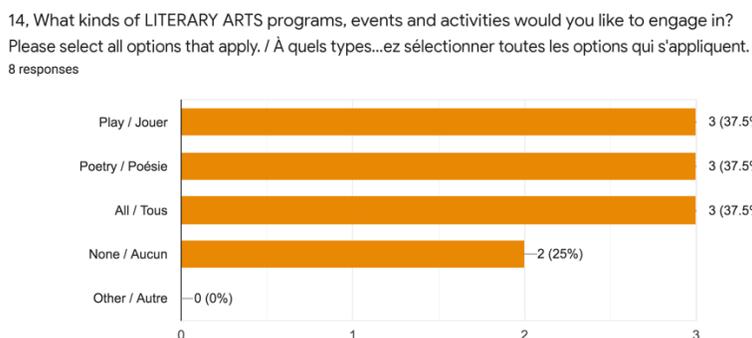
12. What kinds of VISUAL ARTS programs, events and activities would you like to engage in? Please select all options that apply. / À quels types de pro...ez sélectionner toutes les options qui s'appliquent.
8 responses



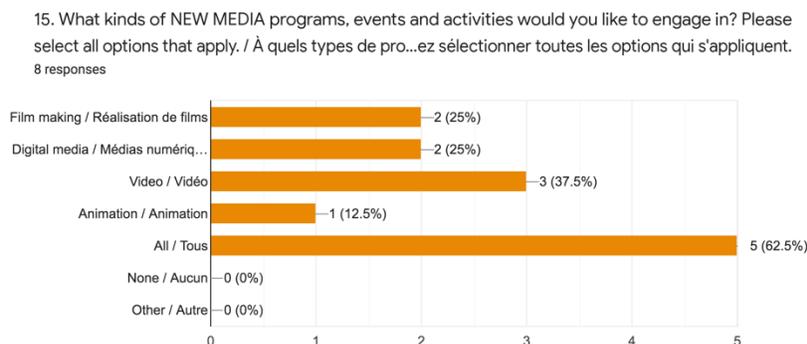
À la question de savoir à quel type de programmes, d'événements et d'activités d'arts appliqués vous aimeriez participer, les réponses ont été les suivantes:



À la question de savoir à quel type de programmes, d'événements et d'activités liés aux arts littéraires vous aimeriez participer, les réponses ont été les suivantes:



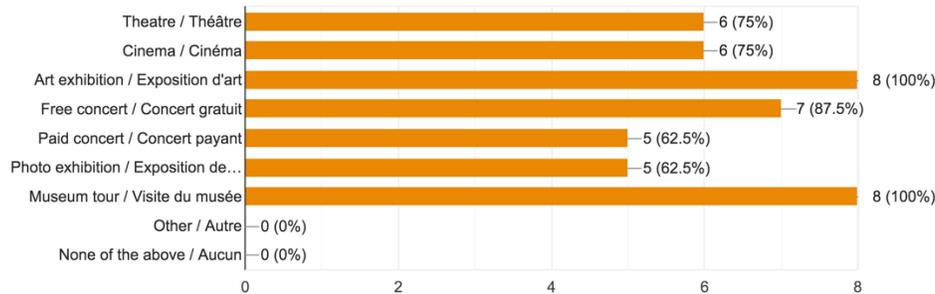
A la question de savoir à quel type de programmes, d'événements et d'activités liés aux nouveaux médias vous aimeriez participer, les réponses ont été les suivantes:



Cela montre que les professionnels seraient intéressés par une grande variété d'activités artistiques et culturelles.

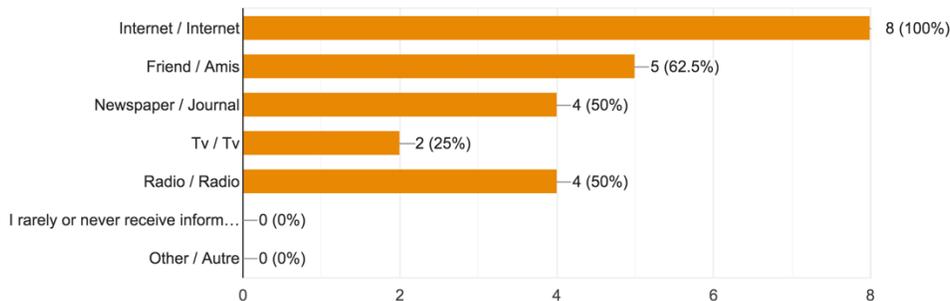
De plus, les participants ont déclaré avoir participé ou assisté au cours de l'année écoulée à un très grand nombre d'activités artistiques:

16. Which of the following art activities have you participated in or attended in the last two years?
Please select all options that apply. / À laquelle de...lez sélectionner toutes les options qui s'appliquent.
8 responses



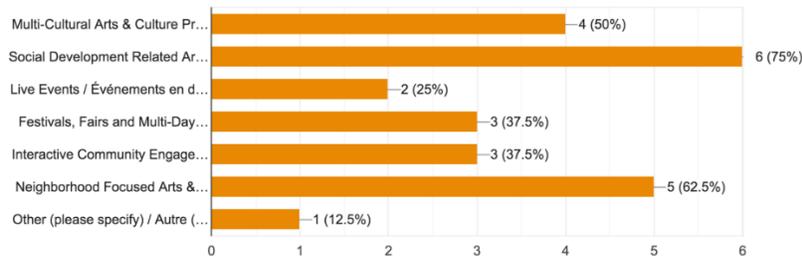
Lorsqu'on leur demande comment ils obtiennent des informations sur les événements et les activités artistiques et culturelles locales, ils répondent : internet, amis, journaux, radio et télévision:

17. How do you get information about local Arts & Cultural events and activities? Please select all options that apply. / Comment obtenez-vous des inf... sélectionner toutes les options qui s'appliquent.
8 responses



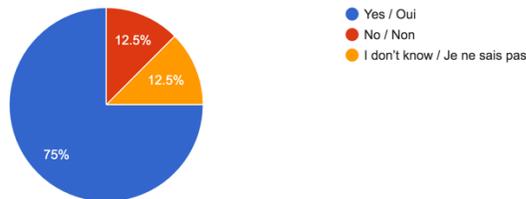
Les participants ont également affirmé qu'ils souhaiteraient voir davantage des activités suivantes dans leur région:

18. What would you like to see more of in your area? / Qu'aimeriez-vous voir de plus dans votre région ?
8 responses



Lorsqu'on leur a demandé s'ils pensaient qu'il devrait y avoir plus d'arts et de culture dans leur communauté, 75% des participants ont répondu "oui", 12,5% ont répondu "non" et 12,5% ont répondu "je ne sais pas". De plus, 100% d'entre eux ont répondu qu'ils pensaient que les arts et la culture jouaient un rôle clé dans le développement d'une communauté.

19. Do you think there should be more Arts & Culture in our community? / Pensez-vous qu'il devrait y avoir plus d'arts et de culture dans notre communauté ?
8 responses



Enfin, à la question "A quelle fréquence organisez-vous des activités culturelles dans le cadre de votre travail ?", 62,5% ont répondu "une fois par mois", 25% "une fois tous les 3 mois" et 12,5% "une fois par semaine". Il s'agit d'une information très importante, car elle montre que, dans le cadre de leur travail en tant que professionnels de l'intégration des RPT, ils utilisent déjà assez souvent l'art et la culture dans le cadre de leur travail et de leur offre.

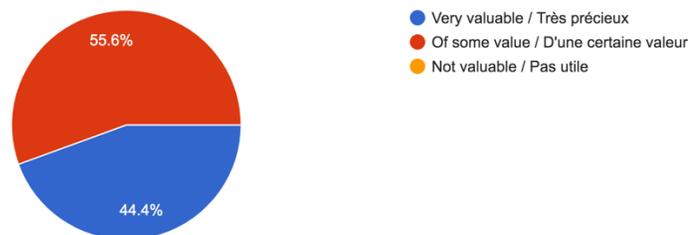
En outre, à la question "Quel est, selon vous, le principal obstacle à la participation aux activités artistiques" (un sujet examiné plus en détail au cours du groupe de discussion), beaucoup d'entre eux ont répondu le prix, le manque d'information et de reconnaissance, le manque de communication inclusive et le manque d'accessibilité de ces programmes.

3.2 Résultats du questionnaire en ligne pour les RPT

Le questionnaire en ligne était disponible en anglais et en français. Neuf ressortissants de pays tiers ont répondu au questionnaire. 44,4% des répondants au questionnaire vivent en Belgique depuis moins d'un an, 22,2% depuis 1 à 5 ans, 22,2% depuis 5 à 10 ans et 11,1% depuis plus de 10 ans. En ce qui concerne leur tranche d'âge, la majorité (44,4%) a entre 40 et 60 ans, 33,3% ont entre 25 et 39 ans, tandis que 11,1% ont entre 18 et 24 ans et 11,1% ont 60 ans ou plus. Les pays des répondants étaient : Algérie, Burundi, Cameroun, Congo, Guinée et Tunisie. La majorité des personnes présentes étaient des hommes (55,6% d'hommes contre 44,4% de femmes). Tous ont répondu qu'ils sont actuellement sans emploi. En ce qui concerne leur niveau d'éducation, 66,7% des répondants ont un "baccalauréat ou équivalent", 22,2% un "enseignement secondaire" et 11,1% "autre".

La majorité des répondants (55,6%) ont affirmé que le rôle des arts et de la culture dans leur vie est "très précieux", et le reste (44,4%) "d'une certaine valeur"..

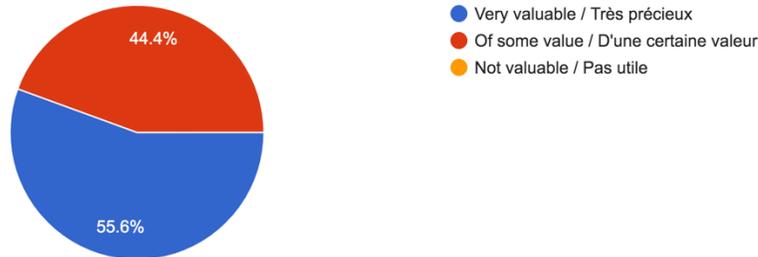
2. How valuable is the role of arts and culture in your life? / Quelle est la valeur du rôle des arts et de la culture dans votre vie ?
9 responses



En outre, la majorité (55,6%) a également affirmé que la contribution des arts et de la culture à leur sentiment d'appartenance à la communauté est "très précieuse" et le reste (44,4%) "d'une certaine valeur"..

3. How valuable is the contribution of arts and culture to your sense of community? / Quelle est la valeur de la contribution des arts et de la culture à votre sens de la communauté ?

9 responses

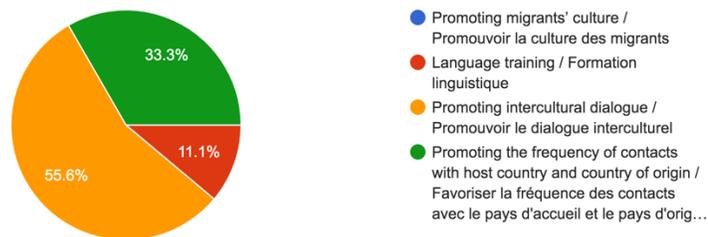


De plus, tous ont affirmé que les arts les font se sentir bien.

Ensuite, à la question "Parmi les éléments suivants, lesquels considérez-vous comme les plus importants pour l'intégration culturelle ?", les réponses données ont été les suivantes:

5. Which of the following do you consider as most important for cultural integration? / Lequel des éléments suivants considérez-vous comme le plus important pour l'intégration culturelle ?

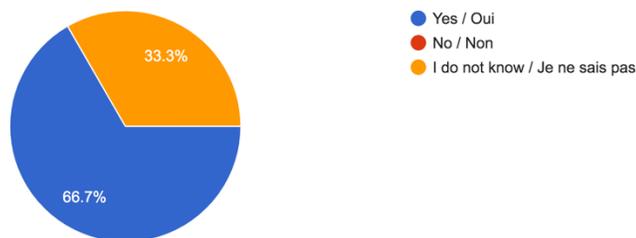
9 responses



La majorité des répondants (66,7%) pensent que les associations de migrants de leur ville proposent des activités culturelles dans leur offre.

6. Are the migrant associations in your city involved in cultural activities? / Les associations de migrants de votre ville sont-elles impliquées dans des activités culturelles ?

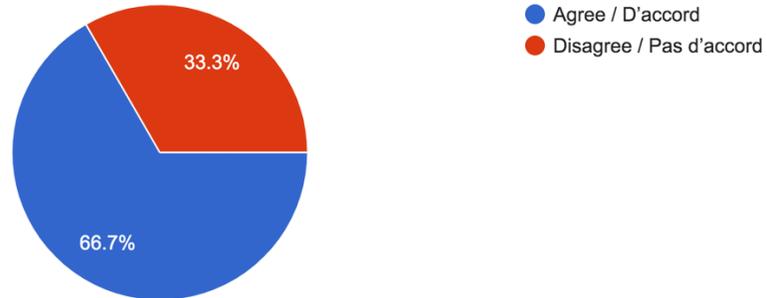
9 responses



En ce qui concerne les déclarations sur l'art et la culture dans leur région, les principales réponses sont les suivantes:

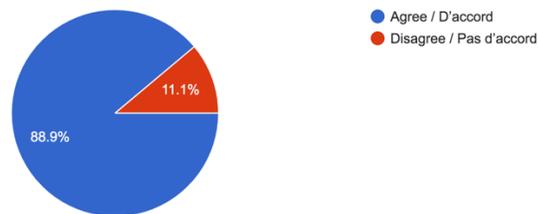
a. In my area a lot of Arts and cultural events are available / Dans ma région, beaucoup d'événements artistiques et culturels sont disponibles

9 responses



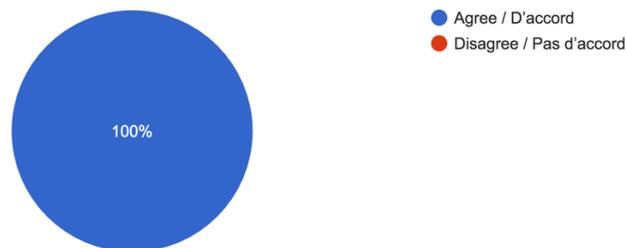
b. Arts & Culture are an essential part for my community / Les arts et la culture sont une partie essentielle de ma communauté

9 responses

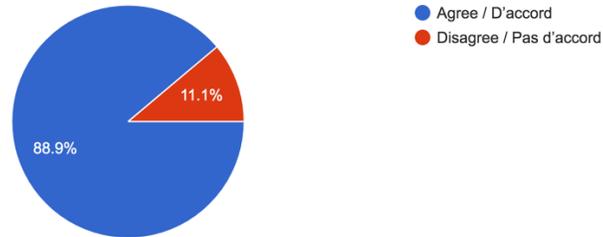


c. I would like to see more opportunities to engage in Arts & Cultural activities / J'aimerais voir plus d'opportunités de participer à des activités artistiques et culturelles

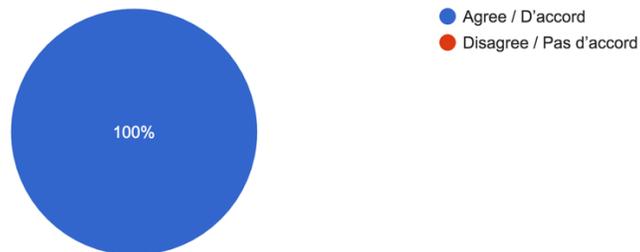
9 responses



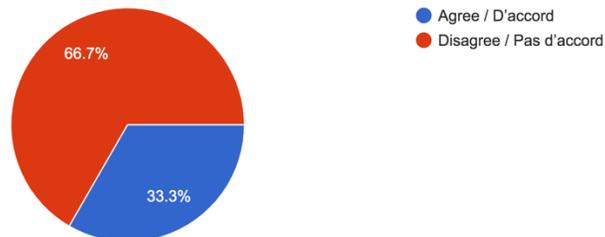
d. I believe Arts & Culture have the ability to address a wide range of community concerns and contribute to the positive transformation of a community / Je crois que les arts et la culture ont la capacité d'aborder un large éventail de préoccupations communautaires et de contribuer à la transformation positive d'une communauté
 9 responses



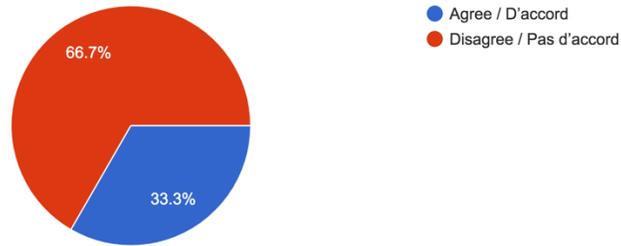
e. The city should be investing more to provide increased opportunities for Arts & Culture / La ville devrait investir davantage pour offrir des opportunités accrues aux arts et à la culture
 9 responses



f. Arts only helps those people who participate, not the broader community / Les arts n'aident que les personnes qui participent, pas la communauté au sens large
 9 responses

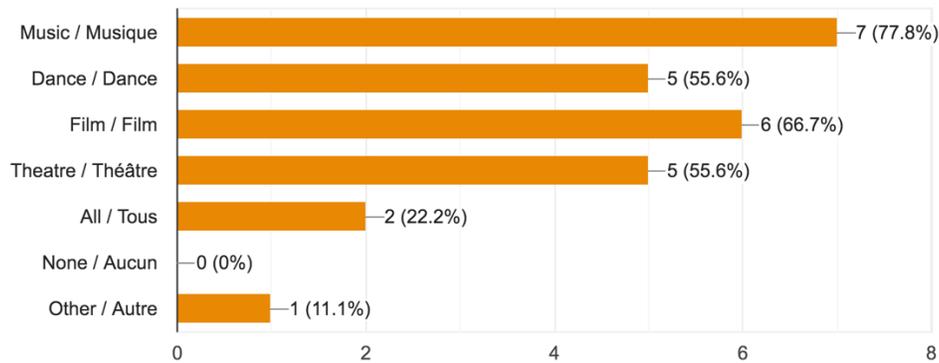


g. Art is more important for children than adults / L'art est plus important pour les enfants que pour les adultes
9 responses



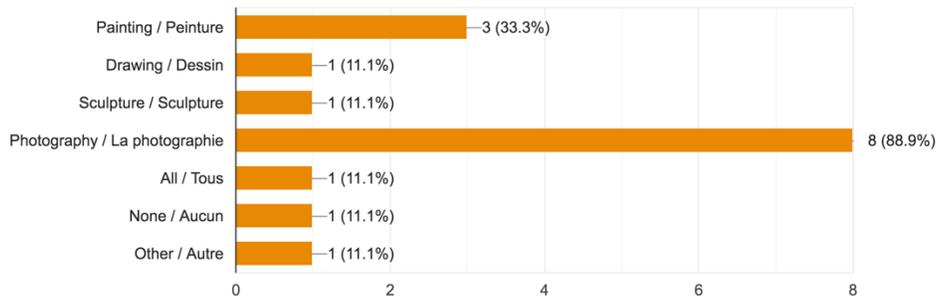
Ensuite, à la question de savoir à quel type de programmes, d'événements et d'activités dans le domaine des arts du spectacle vous aimeriez participer, les réponses étaient les suivantes:

8. What kinds of PERFORMING ARTS programs, events and activities would you like to engage in?
Please select all options that apply. / À quels types...ez sélectionner toutes les options qui s'appliquent.
9 responses



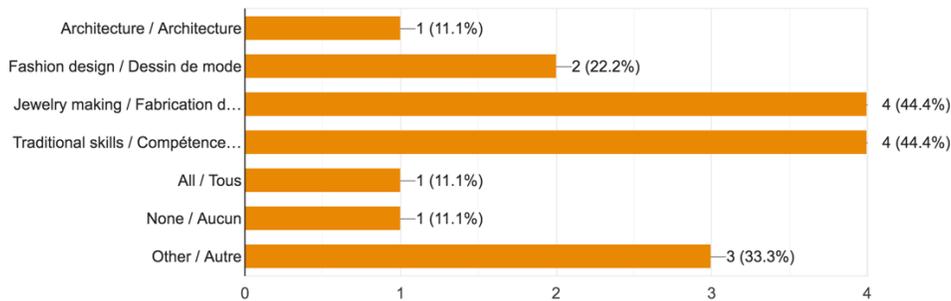
À la question de savoir à quel type de programmes, d'événements et d'activités liés aux arts visuels vous aimeriez participer, les réponses sont les suivantes:

9. What kinds of VISUAL ARTS programs, events and activities would you like to engage in? Please select all options that apply. / À quels types de pro...ez sélectionner toutes les options qui s'appliquent.
9 responses



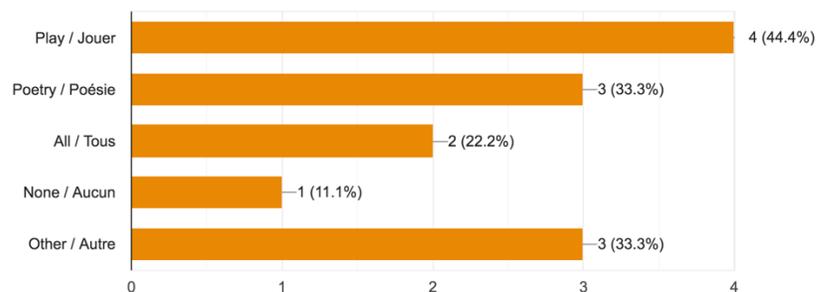
À la question de savoir à quel type de programmes, d'événements et d'activités d'arts appliqués vous aimeriez participer, les réponses ont été les suivantes:

10. What kinds of APPLIED ARTS programs, events and activities would you like to engage in? Please select all options that apply. / À quels types...ez sélectionner toutes les options qui s'appliquent.
9 responses



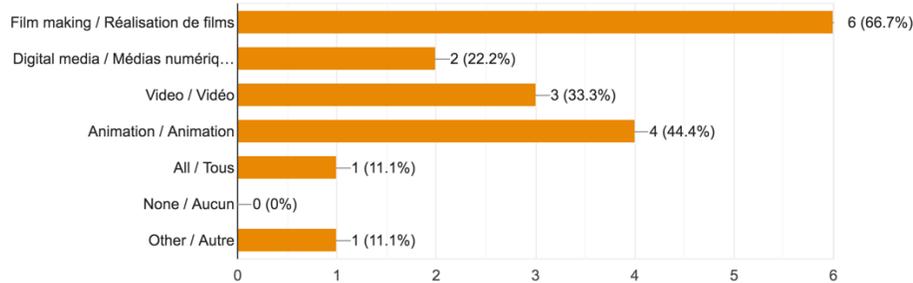
À la question de savoir à quel type de programmes, d'événements et d'activités liés aux arts littéraires vous aimeriez participer, les réponses ont été les suivantes:

11. What kinds of LITERARY ARTS programs, events and activities would you like to engage in? Please select all options that apply. / À quels types...ez sélectionner toutes les options qui s'appliquent.
9 responses



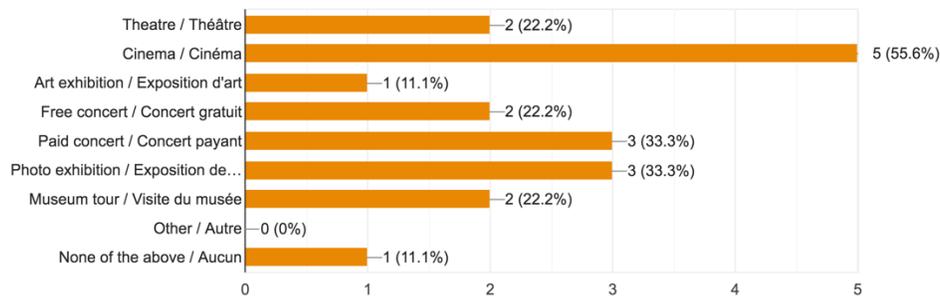
À la question de savoir à quel type de programmes, d'événements et d'activités liés aux nouveaux médias vous aimeriez participer, les réponses ont été les suivantes :

12. What kinds of NEW MEDIA programs, events and activities would you like to engage in? Please select all options that apply. / À quels types de pro...ez sélectionner toutes les options qui s'appliquent.
9 responses



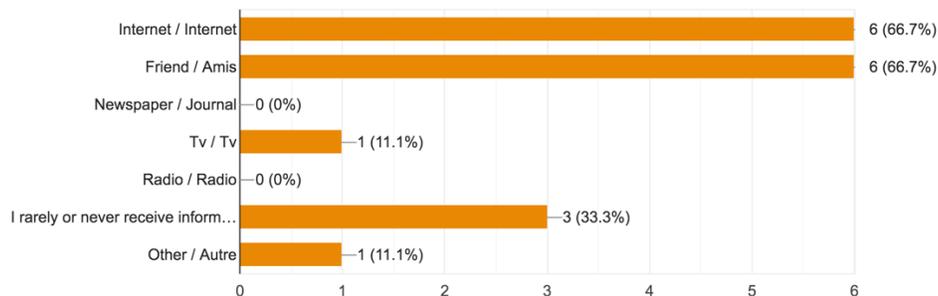
En outre, les répondants ont déclaré qu'au cours des deux dernières années, ils ont assisté ou participé aux activités artistiques suivantes:

13. Which of the following art activities have you participated in or attended in the last two years? Please select all options that apply. / À laquelle de...lez sélectionner toutes les options qui s'appliquent.
9 responses

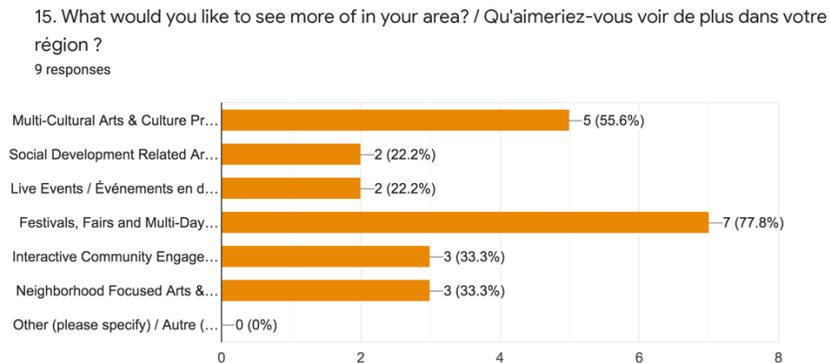


Lorsqu'on leur demande comment ils obtiennent des informations sur les événements et activités artistiques et culturels locaux, ils répondent:

14. How do you get information about local Arts & Cultural events and activities? Please select all options that apply. / Comment obtenez-vous des inf... sélectionner toutes les options qui s'appliquent.
9 responses

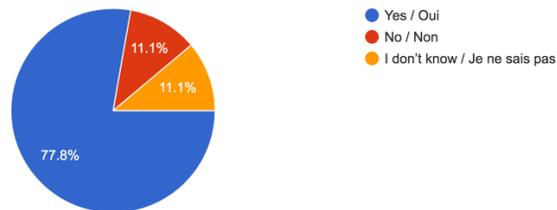


Lorsqu'on leur demande comment ils obtiennent des informations sur les événements et activités artistiques et culturels locaux, ils ont répondu:



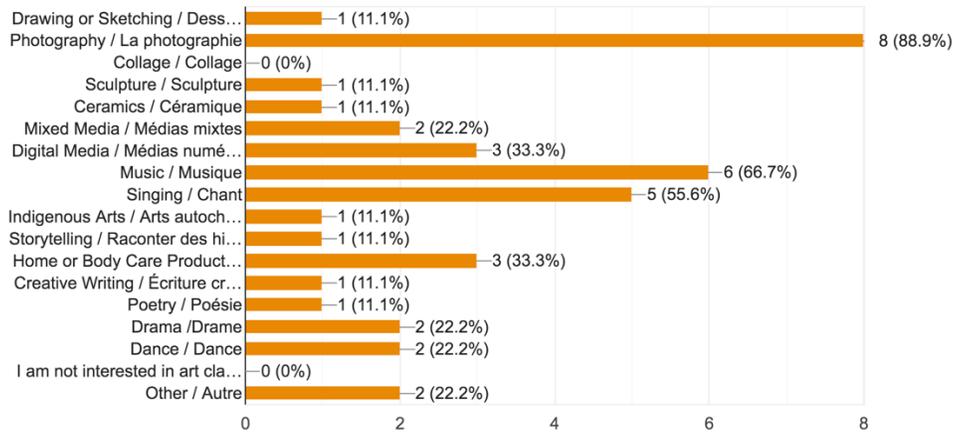
La majorité des répondants (77,8%) ont répondu qu'ils pensent qu'il devrait y avoir plus d'arts et de culture dans notre communauté, tandis que 11,1% ont répondu "non" et 11,1% "je ne sais pas". En outre, tous ont estimé que les arts et la culture jouent un rôle clé dans le développement d'une communauté.

16. Do you think there should be more Arts & Culture in our community? / Pensez-vous qu'il devrait y avoir plus d'arts et de culture dans notre communauté ?
9 responses



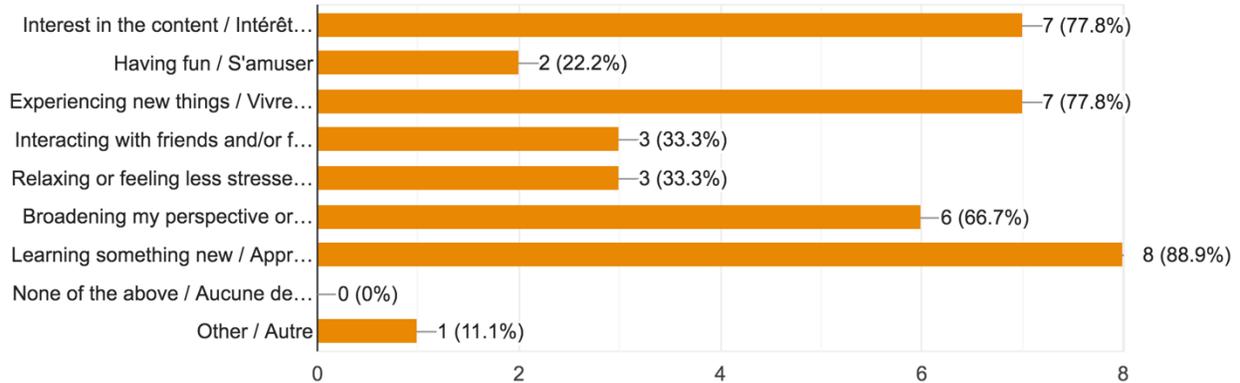
Tous sont intéressés par des cours d'art ; ci-dessous, vous pouvez voir quelles sont les disciplines qui les intéressent le plus:

19. If yes, which of the following would you be interested in? Please select all options that apply below or add your own. / Si oui, laquelle des propos...ns qui s'appliquent ci-dessous ou ajouter la vôtre.
9 responses



Les motivations qui pousseraient les répondants à participer à de telles activités sont les suivantes:

20. My motivation for participating in art and cultural events are / Ma motivation pour participer à des événements artistiques et culturels est
9 responses

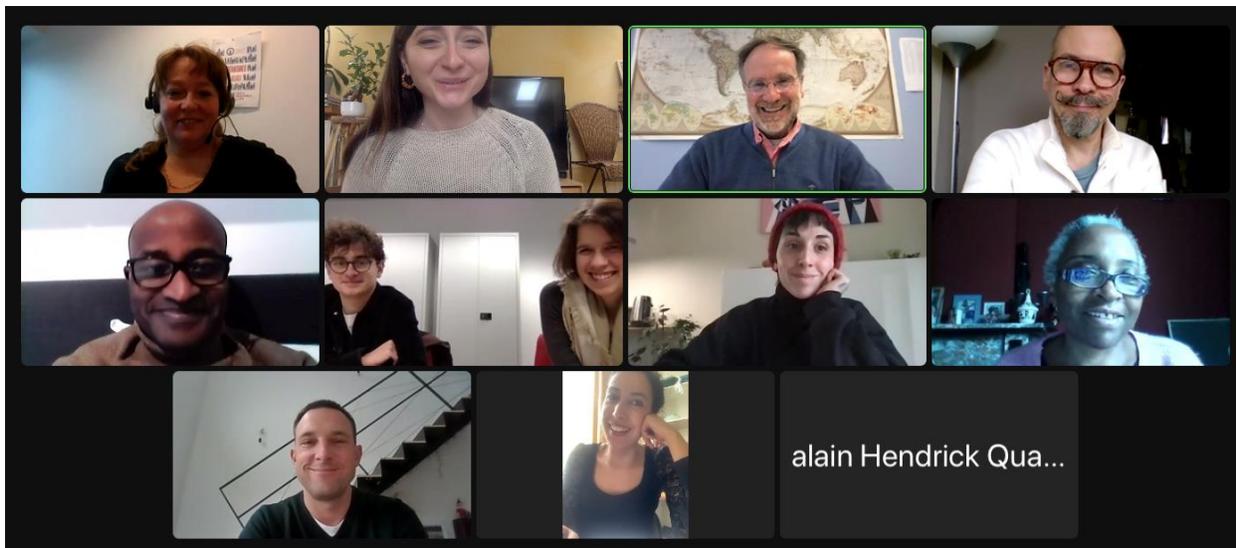


Selon eux, les principaux obstacles à la participation aux activités artistiques sont : le manque d'information, le manque de temps, le manque de motivation, le prix, le manque de confiance en soi, le réseau et la peur de la discrimination en général.

3.3 Résultats des groupes de discussion/entretiens avec les professionnels

3.3.1 Résumé et profilage

Groupe de discussion InCreate avec professionnels sur le rôle de l'art dans l'intégration	
Informations générales	Participants Information
Date: 24.02.2022	Nombre de participants Prévu : 20
Heure: 13.30 – 15.30	Nombre de participants présents : 14
Lieu: online ZOOM meeting	Nombre de mâles : 7
	Nombre de femmes : 7
Nom du modérateur :	Eleonora Lamio, Diesis Network
Détails du contact:	eleonora.lamio@diesis.coop
Collaboration	Didier Van der Meeren, Le Monde des Possibles



3.3.2 II. Principaux résultats de la discussion

Le focus group a été organisé en collaboration avec l'organisation belge Le Monde des Possibles, un centre de formation pour ressortissants de pays tiers spécialisé dans l'enseignement du français et le développement d'autres compétences, comme l'informatique. Les participants à ce focus group étaient des professionnels et des éducateurs travaillant dans l'inclusion, pour la plupart basés Belgique francophone. Ils font partie du réseau et des associations travaillant avec Le Monde des Possibles, qui les a invités. Diesis Network a animé le groupe de discussion.

Le groupe de discussion était divisé en trois parties:

- Présentation des objectifs du groupe de discussion, notes sur l'utilisation des informations fournies au cours du focus group et présentation en table ronde des participants
- Discussion autour du rôle de l'art dans l'intégration en Belgique
- Conclusions, présentation de l'enquête et prochaines étapes

Table ronde de présentation

Les participants étaient des professionnels, des éducateurs, des médiateurs culturels, des fonctionnaires publiques et artistes travaillant dans le domaine de l'intégration et de l'inclusion des RPT et des migrants en Belgique. Presque tous utilisent déjà les arts et la culture dans les programmes et les formations qu'ils offrent.

Concernant ce que l'intégration signifie pour eux, tous s'accordent sur le fait qu'ils préfèrent utiliser le mot « inclusion » plutôt qu'intégration, qui signifie pour eux une rencontre et un croisement des cultures, et une vie commune paisible.

Discussion

Pour la partie principale de discussion, nous avons divisé le temps en trois parties :

- Discussion sur les obstacles auxquels les TCN sont confrontés dans l'accès et l'expression des activités artistiques et culturelles
- La présence d'activités artistiques et culturelles dans les programmes de formation, et comment l'art et la culture sont utilisés dans ces programmes
- Les besoins manquants concernant la présence de l'art et de la culture dans les programmes, les compétences professionnelles et globalement le système d'inclusion

Obstacles liés à l'accès et à l'expression des activités artistiques et culturelles

Les principaux obstacles qui empêchent les RPT et les migrants de participer aux activités artistiques et culturelles en Belgique mis en évidence lors de la discussion étaient :

- Le prix. Le prix de la culture et de l'art en Belgique est souvent élevé et rend ces activités non accessibles à tous les publics, ce qui crée une exclusion et une grande barrière difficile à briser.
- L'art comme luxe. Les activités artistiques et culturelles sont souvent perçues comme un produit et une expérience de luxe, et les ressortissants de pays tiers peuvent ne pas se sentir confortables ou avoir la confiance nécessaire pour assister à de telles activités. Ils peuvent avoir l'impression que ce n'est pas quelque chose auquel ils sont autorisés ou invités à participer.
- La culture et l'art ne sont pas considérés comme une priorité. Souvent, surtout dans les premiers mois en Belgique, les RPT ont des problèmes plus importants à affronter (comme

trouver un logement, un travail, suivre leurs enfants dans l'insertion scolaire, etc.), ils n'ont donc ni le temps ni la volonté de participer à de telles activités qui ne sont pas considérées comme une priorité mais plutôt comme un loisir.

- Problèmes de communication. Le manque de communication inclusive est également l'une des raisons du manque de participation (à la fois active et passive) des RPT aux activités culturelles. Souvent, ils n'en sont pas conscients ou ils n'ont pas l'impression que ce type d'activités les cible également.
- Barrière culturelle. Comprendre la culture d'un pays différent est un grand défi et peut prendre de longues années pour se sentir pleinement inclus. Par conséquent, si les activités artistiques et culturelles reflètent la culture/les goûts du pays, les ressortissants de pays tiers et les migrants n'auront pas la volonté de participer à une activité qu'ils estiment ne pas comprendre.
- Offrir. Les migrants ne peuvent pas se reconnaître dans l'offre artistique et culturelle, cela peut ne pas les intéresser ou ils le perçoivent comme non inclusive pour eux. En effet, l'offre n'est souvent pas assez inclusive ou ne représente pas toujours la multi culturalité qui existe en Belgique. Les RPT peuvent avoir le sentiment de ne pas être représentés dans l'offre culturelle.
- Langue. La langue est souvent aussi un obstacle à l'accès aux expériences culturelles dans le pays d'accueil, surtout en Belgique où plusieurs langues sont parlés.
- Peur de l'auto-exclusion. Lorsqu'ils expriment leur art, les TCN peuvent avoir peur de l'auto-exclusion pour deux raisons principales : a) ils peuvent avoir peur que leur art ne soit apprécié et/ou connu qu'au sein de la communauté ayant la même provenance/histoire, b) le public local du pays d'accueil peut ne pas le comprendre, en raison d'une barrière culturelle existante.
- Absence de réseau. L'art et la culture sont des activités qui sont normalement partagées et accessibles également par le biais d'un réseau. Si ce lien avec la communauté locale n'existe pas encore ou n'est pas assez fort, il est difficile d'accéder ou d'être conscient de ces opportunités.
- La discrimination. Les participants ont souligné que la discrimination systémique ainsi que les préjugés existent toujours, également en ce qui concerne l'expression créative et l'art.

La présence d'activités artistiques et culturelles dans les programmes de formation, et comment l'art et la culture sont utilisés dans ces programmes

- La discussion sur le sujet a été très intéressante, car presque tous les participants incluent des activités culturelles et artistiques dans leur offre d'activités pour les RPT et les migrants. En effet, il a été partagé que l'art et la culture sont déjà présents dans de nombreux programmes différents et tous les participants le reconnaissent comme une grande caractéristique d'inclusion, apportant de très bons exemples de ce qu'ils font au niveau local. Les principaux résultats de cette partie de la discussion étaient les suivants :

- A travers les activités artistiques et culturelles, les personnes, dans ce cas les ressortissants de pays tiers et les migrants, sont capables de mieux s'exprimer en utilisant le soutien de l'expression créative ou en utilisant des produits artistiques et culturels existants. L'art parle un langage universel, et tous les participants croient que cela aide à créer des ponts entre eux et les communautés d'accueil.
- Non seulement les activités artistiques et culturelles soutiennent l'expression, mais elles servent également de moyen d'en savoir plus sur leur parcours, leurs traditions, leur mode de vie, etc. Cela permet la compréhension, l'échange et l'apprentissage mutuel : cela conduit à la création de liens et de nouveaux points de contact, ce qui est bénéfique dans le processus d'inclusion. Cela créera davantage un sentiment d'appartenance.
- L'art, l'expression créative et d'autres types d'activités culturelles peuvent être utilisés comme a) outil de soutien pour d'autres activités d'apprentissage (par exemple dans le cadre d'un cours de langue), b) comme le but même d'un programme (par exemple pour être utilisé comme moyen pour exprimer et raconter, comme outil de promotion de l'apprentissage mutuel ou de manière thérapeutique) et c) comme activité de loisir, pour s'amuser et apprendre les uns des autres.

Les besoins manquants concernant la présence de l'art et de la culture dans les programmes, les compétences professionnelles et dans le système d'inclusion

- Malgré le fait que les participants reconnaissent déjà l'importance de l'art et incluent déjà des activités artistiques et culturelles dans leur offre, certains besoins et manques existent toujours. Les principaux défis identifiés sont les suivants:
- Il est très positif que de nombreuses offres de ce type existent déjà en Belgique. Néanmoins, tous les participants ont convenu qu'une collaboration et une coordination supplémentaires sont nécessaires pour éviter les offres parallèles et les chevauchements. Il devrait y avoir une approche plus systémique.
- Les bénéficiaires – ressortissants de pays tiers, migrants et autres – devraient être inclus dans la création de ces programmes. En faisant cet exercice de co-création et en ayant leur avis, les programmes utilisant et/ou ciblant les activités artistiques et culturelles seront mieux adaptés aux besoins des bénéficiaires. Un dialogue plus approfondi avec les bénéficiaires est nécessaire, ainsi qu'une plus grande flexibilité, c'est-à-dire la possibilité d'adapter les matériaux et les outils.
- Les éducateurs et les professionnels travaillant avec les RPT et les migrants devraient eux-mêmes avoir davantage accès à des formations sur les codes et références utilisés par les bénéficiaires ainsi que sur le contexte culturel et les expériences artistiques auxquels ils sont habitués. Cela leur permettrait de mieux comprendre et de créer un espace d'expression confortable. De plus, tous les éducateurs et professionnels ne sont pas formés aux connaissances artistiques et/ou culturelles, donc un accès plus large à ce type de formation est également encouragé.

- Certains participants ont également souligné qu'un manque de moyens, tant financiers qu'humains, existe et empêche de développer de tels programmes innovants et/ou nouveaux mettant en valeur l'art et la culture.

3.3.3 Recommendations

Suite aux principaux résultats du Focus Group, les recommandations qui peuvent être rédigées sont les suivantes :

- Compétences pour les professionnels. Les professionnels travaillant dans le domaine de l'inclusion devraient davantage utiliser l'art et l'expression culturelle dans le cadre de leurs programmes (même si cela est déjà assez courant en Belgique). D'autres compétences pourraient être développées, en particulier sur la connaissance de la culture, de l'art et du parcours des bénéficiaires, ainsi que concrètement dans les expressions artistiques.
- Sujets et formes d'art. Toutes les formes d'arts peuvent être utilisées comme un outil puissant, l'importance est de les exploiter comme un outil de communication, de compréhension mutuelle et d'apprentissage, et globalement de créer de la cohésion.
- Méthodologies et approches sur l'utilisation des arts pour l'intégration des RPT. L'art et la culture peuvent être utilisés comme outil de soutien à d'autres fins éducatives ou comme objectif du programme. L'importance est de promouvoir une coordination plus poussée de l'offre existante, de la rendre plus flexible et d'impliquer les bénéficiaires dans sa création et sa mise en œuvre.

3.4 Résultats des groupes de discussion/entretiens avec les RPT

3.4.1 Résumé et profilage

Groupe de discussion InCreate avec des ressortissants de pays tiers sur le rôle de l'art dans l'intégration	
Informations générales	Informations sur les participants
Date : 23.02.2022	Nombre de participants Prévu : 12
Heure : 9h30 – 11h00	Nombre de participants présents : 12
Lieu : Potiérue 10, 4000 Liège (locaux Le Monde des Possibles), Belgique	Nombre de mâles : 8
	Nombre de femmes : 4
Nom du modérateur :	Eleonora Lamio
Détails du contact:	eleonora.lamio@diesis.coop
Collaboration:	Chiara Giacometti, Le Monde des Possibles



3.4.2 II. Principaux résultats de la discussion

Le focus group a été organisé en collaboration avec l'organisme belge Le Monde des Possibles, un centre de formation pour ressortissants de pays tiers spécialisé dans l'enseignement du français et le développement d'autres compétences, comme l'informatique. Les participants à ce focus group étaient des RPT et migrants participant à des formations de Le Monde des Possibles, qui les a invités. Diesis Network a animé le groupe de discussion.

Le groupe de discussion était divisé en trois parties principales :

- Présentation des objectifs du groupe de discussion, notes sur l'utilisation des informations fournis au cours du focus group et présentation en table ronde des participants
- Discussion autour du rôle de l'art dans l'intégration en Belgique
- Conclusions, présentation de l'enquête et prochaines étapes

Roundtable presentation

Lors de la présentation de la table ronde, nous avons demandé à tous les participants de partager leur nom, d'où ils venaient, depuis combien de temps ils étaient en Belgique et ce que l'intégration signifiait pour eux. Les participants qui ont participé venaient d'Afrique (Tunisie, Maroc, Rwanda, Congo, Guinée, Cameroon), certains d'entre eux n'étaient en Belgique que depuis quelques mois tandis que d'autres depuis plus de 10 ans.

En ce qui concerne ce que l'intégration signifie pour eux, pour la majorité, cela signifiait pouvoir construire un nouveau chez-soi, se sentir chez soi en Belgique, s'adapter à une nouvelle vie et trouver une nouvelle normalité. Beaucoup ont également partagé que cela signifie respect mutuel, et donc aussi connaître leurs droits et devoirs dans leur nouveau pays. C'est aussi vivre en paix avec les autres, créer des liens et une union avec le nouveau pays et les gens qui y vivent, se sentir faire partie d'une communauté. Enfin, pour beaucoup d'entre eux, l'intégration signifie aussi partager une culture et apprendre à en connaître et à en comprendre une nouvelle.

Discussion

Pour la partie principale de discussion, nous avons divisé le temps en quatre parties :

- Discussion sur les difficultés liées à l'intégration en Belgique
- Discussion sur les obstacles auxquels les TCN sont confrontés dans l'accès et l'expression des activités artistiques et culturelles
- La présence d'activités artistiques et culturelles dans les formations qui leur ont été proposées ou qu'ils ont suivies
- Les besoins qui leur manquent pour accéder et exprimer davantage la culture

Comme outil pour soutenir la discussion, nous avons utilisé un tableau divisé en quatre parties, une pour chaque sujet, et le modérateur a écrit des mots clés pour inspirer et alimenter davantage la discussion.

Difficultés générales liées à l'intégration en Belgique

Les principales difficultés mises en évidence par les participants liées à l'intégration en Belgique sont :

- La langue : même si beaucoup d'entre eux parlaient et comprenaient déjà le français (venant des pays francophones d'Afrique), le français parlé en Belgique peut être légèrement différent du leur. De plus, en Belgique aussi une autre langue est parlée, le flamand, et ne pas connaître celle-ci a deux conséquences majeures : cela rend plus difficile l'installation dans la partie flamande du pays et difficile l'accès au marché du travail (pour de nombreux emplois, également le flamand peut être exigé).
- L'insertion professionnelle : l'insertion professionnelle est toujours un défi pour de nombreuses raisons. Tout d'abord, il est difficile de chercher un emploi dans un marché du travail qui n'est pas connu. Deuxièmement, il existe un énorme problème de reconnaissance des titres d'études et des expériences professionnelles antérieures. Enfin, les RPT sont souvent confrontés à une discrimination injuste et au racisme. Dans l'ensemble, le groupe a convenu qu'il n'y a pas d'égalité des chances pour tous.
- Bureaucratie et procédures administratives : en général, la bureaucratie lors de l'arrivée et de la création d'une nouvelle vie dans un autre pays est un défi. En Belgique, il y a une difficulté supplémentaire étant l'administration fragmentée du pays. Tous les participants ont mentionné que les procédures sont complexes et très longues.
- Différences culturelles : il est difficile de commencer à vivre et à s'adapter dans un pays où la culture est complètement différente. Cela a un effet sur les grandes choses (comme le travail et l'école des enfants) jusqu'aux petites (aller faire des courses ou comprendre une blague).
- Discrimination : globalement, les participants du groupe se déclarent satisfaits de leur vie en Belgique, néanmoins, des discriminations existent toujours, notamment dans la vie professionnelle.
- Comme mentionné ci-dessus, malgré les nombreuses difficultés évoquées, le groupe avait une opinion globalement positive de leur vie en Belgique, et une partie d'entre eux n'a pas rencontré de problèmes majeurs dans leur inclusion.

Obstacles liés à l'accès et à l'expression des activités artistiques et culturelles

Tous les participants se sont accordés sur le fait que la culture et l'art sont essentiels et peuvent être un moyen de communication et d'expression, car parlant un langage universel. Après et pendant la discussion au sein du groupe, quelques principaux obstacles ont été mis en évidence :

- Prix : le prix des activités artistiques et culturelles peut être très élevé. Cela vaut aussi bien pour la participation passive comme aller au cinéma ou à une exposition, que pour la participation active comme aller à un cours de danse ou de peinture.
- Langue : comme mentionné ci-dessus, la langue reste l'un des principaux problèmes, malgré le fait que tous parlaient français.
- Priorités : les participants ont mentionné qu'ils ne percevaient pas toujours la culture et l'art comme une priorité, ils plutôt comme un luxe, donc ne pensent pas à participer à de telles activités.
- Différence culturelle : beaucoup ont souligné que l'offre d'activités culturelles en Belgique ne correspondait pas toujours à ce qui les intéressait et/ou qu'ils ne se sentaient pas représentés par l'offre, ils ont donc tendance à ne pas y participer. D'autres ont également souligné qu'ils ne se sentaient pas membres d'un réseau et ne se sentaient donc pas à l'aise pour y assister. En lien avec l'expression artistique, certains participants ont souligné qu'ils ne se sentaient pas toujours confortables à exprimer leur art (musique, peinture, etc.) pour deux raisons principales : la peur que le public ne le comprenne pas en raison d'une différence culturelle et aussi à cause de la peur de l'auto-isolement et d'être étiqueté.

Présence de l'art et de la culture dans les programmes de formation/éducation

Lorsqu'on leur a demandé si les programmes de formation et/ou d'éducation qu'ils avaient suivis ou proposés de suivre en art et culture étaient présentés, presque tous ont répondu non. En particulier, nous avons demandé si dans les programmes sur la "citoyenneté belge" avaient une partie consacrée à la culture et à l'art, mais étonnamment, tous ont répondu non.

Néanmoins, la majorité des participants ont dit qu'ils seraient intéressés à suivre un programme axé ou impliquant l'art et la culture. Ils ont dit que ce serait bien pour eux à la fois de partager leur culture et d'en savoir plus sur celle du pays dans lequel ils vivent : donc une activité qui encourage le partage culturel via l'outil de l'art serait très appréciée, à la fois dans un passif (écouter de la musique, apprendre le cinéma, etc.) ou actif (peindre, jouer, etc.). Les deux principaux résultats qu'ils souhaiteraient pour une telle activité sont de pouvoir mieux s'exprimer via le langage universel de l'art et de la culture et de promouvoir l'apprentissage mutuel et le partage des connaissances entre eux et leurs nouvelles communautés.

Besoins liés à l'art et à la culture

La dernière partie de la discussion portait sur ce qui leur permettrait de participer davantage à des activités artistiques et culturelles et/ou à des programmes/formations/parcours éducatifs qui mettent en valeur l'art et la culture. Les besoins suivants ont été mis en évidence par le groupe :

- L'art et la culture devraient être inclus ou mis en valeur dans des activités plus informelles, facilement accessibles pour eux, donc aussi plus flexibles. En effet, ils associent souvent l'art au temps libre et doivent donc s'adapter à leur mode de vie et à leurs horaires.

- Les activités culturelles ou les programmes mettant en valeur l'art doivent être gratuits ou à un prix accessible à tous.
- Ils ont dit que ce serait bien d'avoir plus d'art et de culture dans les formations qu'ils suivent dans le cadre de leur parcours d'intégration. Néanmoins, ils ont souligné qu'en plus d'en savoir plus sur la culture et les traditions de leur pays d'accueil, il serait également agréable de partager les leurs, et pour cela, les éducateurs et les formateurs auraient besoin d'avoir plus de connaissances sur les traditions artistiques et culturelles de leur pays. Dans ce sens, la formation des formateurs sur les milieux culturels et artistiques des TCN devrait être développée davantage.
- Ils ont également mentionné que, de leur côté, ils pourraient également être plus proactifs en proposant des activités culturelles ou en promouvant leur art. Ils souhaiteraient être davantage impliqués dans la planification et l'organisation d'activités liées à l'art et à la culture, tant dans un cadre pédagogique/d'apprentissage que dans un cadre de loisirs.

3.4. 3 Recommendations

Suite aux principaux résultats du Focus Group, les recommandations qui peuvent être rédigées sont les suivantes :

- Compétences pour les professionnels. Il est ressorti des groupes de discussion que les professionnels travaillant dans le domaine de l'intégration pourraient être davantage formés sur a) le contexte culturel et artistique du RPT avec lequel ils travaillent, b) comment utiliser le pouvoir de la culture et son langage universel en tant que outil d'intégration, c) comment l'art et la culture doivent être utilisés comme un double outil : à la fois pour que les TCN comprennent mieux le pays dans lequel ils vivent et pour que les locaux les comprennent et les connaissent.
- Sujets et formes d'art. Ce qui ressort du FG est que l'art et la culture pourraient être un moyen pour eux de mieux comprendre les traditions et le contexte culturel du pays (des festivités aux références culturelles). Concernant les formes d'art, beaucoup ont été citées au cours de la discussion, l'important serait d'impliquer les TCN dans la création des programmes de formation et des activités culturelles, afin qu'ils soient autorisés à exprimer quelle forme d'art/activités culturelles ils se sentiraient représentés et désireux joindre.
- Méthodologies et approches sur l'utilisation des arts pour l'intégration des RPT. L'aspect important qui ressort du groupe de discussion est que la culture artistique doit être présentée de manière informelle, inclusive et accessible, quelque chose auquel ils peuvent sentir qu'ils appartiennent, et non un luxe ou quelque chose perçu comme différent et non fait pour eux.

4. RECOMMANDATIONS FINALES : ANALYSE DES BESOINS

4.1 Compétences des professionnels

Il ressort des groupes de discussion et des questionnaires qu'en Belgique, les activités artistiques et culturelles sont déjà assez présentes dans les programmes de formation et d'éducation proposés par les organisations travaillant dans le domaine de l'intégration des ressortissants de pays tiers. Néanmoins, il est également apparu que certaines compétences pourraient être (davantage) développées, notamment en ce qui concerne :

- le contexte artistique et culturel des pays d'où proviennent les ressortissants de pays tiers avec lesquels ils travaillent ;
- les connaissances sur les arts et l'expression artistique que les professionnels peuvent utiliser pendant leurs programmes ;
- l'intégration des arts et de l'expression culturelle dans les programmes de formation et d'éducation existants ;
- l'exploitation du pouvoir de l'art et de la créativité pour créer l'inclusion sociale et l'échange multiculturel.

4.2 Thèmes et formes d'art

D'après les réponses au questionnaire et les discussions dans les groupes de discussion, les TCN ont un très large spectre d'intérêts, et pourraient être potentiellement intéressés par de nombreuses formes d'art et d'expression créative. Les priorités identifiées sont les suivantes

- les arts et la culture devraient être un moyen d'en apprendre davantage sur la communauté dans laquelle ils vivent ;
- les arts et la culture devraient être un moyen de s'exprimer et, pour la nouvelle communauté dans laquelle ils vivent, d'en apprendre davantage sur eux et de mieux comprendre leurs origines ;
- les arts et la culture devraient être accessibles et inclusifs.

4.3 Méthodologies et approches de l'utilisation des arts en vue de l'intégration des TCN

Grâce aux groupes de discussion et aux réponses au questionnaire, les principales conclusions suivantes ont été rédigées concernant les méthodologies et les approches utilisées dans les programmes d'intégration des NTC :

- Les activités artistiques et culturelles peuvent être à la fois utilisées comme un outil ou le sujet lui-même d'un programme de formation/éducation. Cela signifie que les activités artistiques et culturelles peuvent être utilisées comme soutien à d'autres activités ou programmes (par exemple, dans le cadre d'un cours de langue) ou elles peuvent être l'activité principale du programme/de la formation.
- Les arts et la culture peuvent être utilisés de manière passive ou active, et les deux formes seront très efficaces en fonction de l'objectif de la formation.
- Les TCN eux-mêmes devraient être inclus dans l'élaboration de ces programmes, afin de comprendre si l'offre correspond aux besoins.
- Les programmes doivent être flexibles, afin de s'adapter à l'évolution des situations et des besoins des bénéficiaires.
- L'art et la culture doivent être présentés d'une manière informelle, inclusive et accessible, quelque chose auquel ils peuvent se sentir appartenir, et non un luxe ou quelque chose perçu comme différent et non fait pour eux..

ANNEXES

Annexe 1: Questionnaire pour les données des professionnels

Vous pouvez trouver le questionnaire envoyé aux professionnels [ICI](#).

Annexe 2: Questionnaire pour les données des TCN

Vous pouvez trouver le questionnaire envoyé aux professionnels [ICI](#).

BIGLIOGRAPHIE

Banque Nationale de Belgique, 2020. *L'impact économique de l'immigration en Belgique*. [Online]
Available at: http://crvi.be/wp-content/uploads/2020/11/2020_11_Resume_etude_BNB.pdf
[Consultato il giorno 28 Settembre 2021].

Caritas, 2019. *A Common Home: Migration and Development in Belgium*. [Online]
Available at: <https://www.caritas.eu/wordpress/wp-content/uploads/2019/06/CommonHomeBelgiumEN.pdf>
[Consultato il giorno 28 September 2021].

Cocagne, R., 2018. *L'intégration des migrants pas le travail*.
https://www.pourlasolidarite.eu/sites/default/files/publications/files/na-_2018-_integration-migrants-travail.pdf: Pour la Solidarité.

Conseil supérieur de l'emploi, 2018. *Les immigrés nés en dehors de l'UE sur le marché du travail en Belgique*. [Online]
Available at: <https://cse.belgique.be/fr/accueil/rapports-avis/tous-les-rapports/rapports-2018/les-immigres-nes-en-dehors-de-lue-sur-le-marche-du-travail-en-belgique-octobre-2018>
[Consultato il giorno 28 September 2021].

Conseil Supérieur de l'emploi, 2018. *Les immigrés nés en dehors de l'Union européenne sur le marché du travail en Belgique - présentations*. [Online]
Available at:
<https://cse.belgique.be/sites/default/files/content/download/files/presrapportcse102018.pdf>
[Consultato il giorno 28 September 2021].

Conseil supérieur de l'emploi, 2021. *État des lieux et perspectives du marché du travail en Belgique et dans les régions*. [Online]
Available at:
https://cse.belgique.be/sites/default/files/content/download/files/2021_07_08_cse_etat_des_lieux_du_marche_du_travail.pdf
[Consultato il giorno 28 September 2021].

Conseil Supérieur de l'Emploi, 2021. *Etat des lieux du marché du travail en Belgique et dans les régions*. [Online]
Available at: <https://cse.belgique.be/fr/accueil/rapports-avis/rapport-2021/etat-des-lieux-du-marche-du-travail-en-belgique-et-dans-les-regions-juillet-2021>
[Consultato il giorno 28 September 2021].

CSE, 2018. *Les immigrés nés en dehors de l'Union européenne sur le marché du travail en Belgique*. [Online]
Available at: <https://cse.belgique.be/sites/default/files/content/download/files/rapportcse102018.pdf>
[Consultato il giorno 28 September 2021].

Eurobarometer, 2015. *Discrimination in the EU in 2015 - Belgium results*. [Online]
[Consultato il giorno 28 September 2021].

Fédérations des Entreprises de Belgique, 2018. *Intégration des migrants sur le marché du travail belge – des mesures additionnelles s'imposent*. [Online]

Available at: https://www.feb.be/domaines-daction/ethique--responsabilite-societale/egalite-des-chances/integration-des-migrants-sur-le-marche-du-travail-belge--des-mesures-additionnelles-simposent_2018-11-08/

[Consultato il giorno 28 September 2021].

Konbini, 2016. *À Bruxelles, Refugees Got Talent met en lumière l'art des réfugiés*. [Online]

Available at: <https://www.konbini.com/fr/partners/refugees-got-talent-bruxelles/>

Le Monde des Possibles, n.d. *Banzai. Ateliers artistiques, dialogue interculturel et revendication des droits fondamentaux..* [Online]

Available at: <https://www.possibles.org/banzai/>

MAX project, 2020. *The positive impact of migrants in the sphere of culture*, s.l.:

<https://maxamif.eu/wp-content/uploads/2021/05/report-culture.pdf>.

Menchelen city, n.d. *The people make the city*. [Online]

Available at: <https://makers.mechelen.be/demensenmakendestad>

Menchelen, s.d. *PORTRAIT WALL IN BLAUWHONDSTRAAT*. [Online]

Available at: <https://makers.mechelen.be/dmmds-portretmuur>

Myria - Centre fédéral de la migration, n.d. <https://www.myria.be/fr/chiffres/populations-et-mouvements>. [Online]

Available at: [Populations et mouvements](https://www.myria.be/fr/chiffres/populations-et-mouvements)

[Accessed 28 September 2021].

Myria, n.d. *Chiffres*. [Online]

Available at: <https://www.myria.be/fr/chiffres>

[Accessed 28 September 2021].

OECD, *The People Make the City*. Available at:

<https://www.oecd.org/migration/netcom/campaigns-tools-platforms/the-people-make-the-city.htm>

[Accessed 04 March 2022].

Regufees Got Talent, n.d. *Refugees Got Talent - video*. [Online]

Available at: <https://www.youtube.com/watch?v=vFUEJap9Gg&t=24s>

Special Eurobarometer 437, 2015. *Discrimination in the EU - Report*. [Online]

Available at: <https://europa.eu/eurobarometer/surveys/detail/2077>

[Consultato il giorno 28 September 2021].

Statbel, 2020. *Solde migratoire de 41.756 personnes en 2020*. [Online]

Available at: <https://statbel.fgov.be/fr/themes/population/migrations>

[Consultato il giorno 28 September 2020].

Statbel, 2021. *Diversité selon l'origine*. [Online]

Available at: <https://statbel.fgov.be/fr/themes/population/origine>
[Consultato il giorno 28 September 2021].

Statistics Belgium, 2021. *Statistique sur l'origine : Analyse de la diversité - Video*. [Online]

Available at: <https://www.youtube.com/watch?v=lvUA9uCnyC4&t=19s>
[Consultato il giorno 28 September 2021].

Vivre en Belgique, 2015. *La Belgique en quelques chiffres*. [Online]

Available at: <https://www.vivrebelgique.be/11-vivre-ensemble/la-belgique-en-quelques-chiffres>
[Consultato il giorno 28 September 2021].